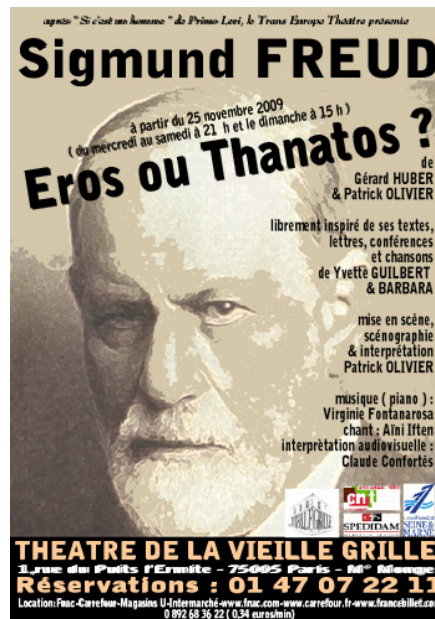


Sigmund Freud - Éros ou Thanatos ?



Novembre 2009

Théâtre De La Vieille Grille - Paris 5^{ème} arrondissement

Le moment : Le destin le plus funeste que Freud a anticipé à propos de la psychologie humaine s'est concrétisé peu à peu avec la folie meurtrière de Hitler. Après l'occupation allemande de l'Autriche, en 1938, les nazis vont humilier les Juifs ; ils vont brûler ses livres et placer une svastika sur sa porte. Le vieil homme malade devra alors s'exiler à Londres où il mourra un an plus tard ?

La dramaturgie : Un dialogue permanent par l'intermédiaire d'images d'archives entre le dernier voyage de Freud assis dans le train qui l'emmène en « exil » et le personnage sur le plateau voyageant dans les écrits de Freud .

L'espace scénique : Au fond du plateau une tenture servant d'écran de projection, en dessous un divan recouvert d'une bâche ,quelques tapis enroulés, un fauteuil, des livres débordant d'une malle, des tableaux emballés, un piano?

Le personnage : C'est un proche de Freud. Il pourrait être un de ses biographes. Au début du spectacle, il est assis dans le fauteuil recouvert d'une toile crème à angle droit du Divan .

L'action : À travers le personnage qui feuillette les livres, textes et lettres encore épars dans la pièce, Freud nous parle de l'enfant, de l'amour, de Martha (sa femme), d'Albert Einstein, de la religion, de la guerre, du bonheur, du malheur, de la pulsion sexuelle, de la pulsion de mort, de l'amitié, d'un bonnet de fourrure de son père, d' Yvette Guilbert et de la création artistique?

Le rythme : l'action sera parsemée de respirations produites par des archives vidéos, des musiciens viennois (Schubert, Mozart, Ludwig van Beethoven, Gustav Malher ?) des photos de l'époque et des chansons d' Yvette Guilbert (Madame Arthur, La Soularde , Le Fiacre) et Barbara (Au Cœur de la Nuit, Göttingen).