

Le Handicapé physique



L'anormalité physique a toujours provoqué des sentiments ambigus chez le public. Compassion et répulsion sont étroitement liées dans les sentiments inspirés.

Dès l'époque du muet, le cinéma s'est attaché à mettre en scène des handicapés victimes de malformations, des monstres de foire. Mais les œuvres restent peu nombreuses. Puis le regard évolue. Les représentations sociales changent, montrant des personnages humains, principalement sourds, muets, aveugles ou paraplégiques dont le handicap devient porteur d'une valeur morale, positive ou négative.

Les difficultés de la vie de tous les jours, les problèmes d'adaptation sont soulignés. Les cannes, les fauteuils roulants matérialisent le handicap et sont souvent chargés de significations multiples. Le regard porté s'essaie à la neutralité, évitant le voyeurisme, la complaisance.

Ce sujet, a priori tabou, est désormais traité avec plus de sobriété et interroge sur nos relations aux autres.

Sélection des films les plus représentatifs

- [FREAKS](#) (La Monstrueuse parade)
Tod Browning - Etats-Unis, 1932
Dans cette première œuvre à aborder frontalement le thème de la différence physique, la monstruosité est dépeinte dans sa quotidienneté.
- [UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN](#)
Abel Gance - France, 1936

Culture Cinéma « Le Handicapé physique au cinéma »

Ce film biographique montre la lutte du compositeur contre la surdité, les problèmes auxquels il doit faire face dans une société peu encline à reconnaître ce handicap.

- [CHERI-BIBI](#)
Léon Mathot - France, 1937
Il s'agit du premier film utilisant un acteur réellement sourd.
- [MANDY](#)
Alexander Mackendrick - Etats-Unis, 1952
Véritable étude de cas d'une fillette sourde et muette, ce film montre les déséquilibres qui peuvent affecter une famille, les débats que provoquent les choix à faire en matière d'éducation.
- [JOHNNY BELINDA](#)
Jean Negulesco - Etats-Unis, 1948
On considère ce film comme étant la première oeuvre cinématographique centrée sur le personnage d'une sourde-muette.
- [CHAINED FOR LIFE](#) (L'Amour parmi les monstres)
Harry L. Fraser - Etats-Unis, 1950
Les implications psychologiques, voire psychanalytiques, du thème des soeurs siamoises sont analysées par le réalisateur.
- [THE STORY OF ESTHER COSTELLO](#) (Le Scandale Costello)
David Miller - Grande-Bretagne, 1957
Ce mélodrame évoquant l'histoire de la rééducation d'une sourde-aveugle est un discours fort contre le mercantilisme qui peut être fait autour d'une handicapée.
- [THE MIRACLE WORKER](#) (Miracle en Alabama)
Arthur Penn - Etats-Unis, 1962
Inspiré de l'autobiographie d'Helen Keller, Arthur Penn signe un violent réquisitoire contre l'enfermement des enfants handicapés.
- [THE HEART IS A LONELY HUNTER](#) (Le Coeur est un chasseur solitaire)
Robert Ellis Miller - Etats-Unis, 1968
Le réalisateur donne à voir dans ce drame un témoignage sur la solitude du sourd parmi les entendants.
- [L'ENFANT SAUVAGE](#)
François Truffaut - France, 1969
Biographique, ce film montre un exemple de pédagogie sur un enfant qui paraît à tous sourd-muet et idiot.
- [JOHNNY GOT HIS GUN](#) (Johnny s'en va-t-en guerre)
Dalton Trumbo - Etats-Unis, 1971
D'une grande sobriété, ce film, qui met en scène un homme-tronc, donne à l'anormalité la valeur emblématique de la folie guerrière et de l'aveuglement des hommes dits normaux.
- [PROFUMO DI DONNA](#) (Parfum de femme)
Dino Risi - Italie, 1974
Quand un sens fait défaut, ici la vue, un autre sens (l'odorat) peut être utilisé afin d'en palier en partie le manque.
- [COMING HOME](#) (Retour)
Hal Ashby - Etats-Unis, 1978
Ce film contribua à libérer les personnes handicapées de l'interdit du plaisir et de la sexualité.
- [CUTTER'S WAY](#) (Cutter's way = La blessure)
Ivan Passer - Etats-Unis, 1980
Le handicap devient, aux yeux de la société, le symbole de son échec face à la guerre du Vietnam.

Culture Cinéma « Le Handicapé physique au cinéma »

- [ELEPHANT MAN](#)
David Lynch - Grande-Bretagne, Etats-Unis, 1980
Œuvre fictionnelle inspirée d'une histoire vraie, le film s'attache à replacer la monstruosité dans son contexte social.
- [RATBOY](#)
Sondra Locke - Etats-Unis, 1986
Dans un registre plus symbolique, ce film est une fable sur la marginalité et le droit à la différence.
- [CHILDREN OF A LESSER GOD](#) (Les Enfants du silence)
Randa Haines - Etats-Unis, 1986
Ce film pose de façon moderne la place du sourd dans la société et dans une relation d'amour mixte.
- [KENNY](#)
Claude Gagnon - Canada, Etats-Unis, Japon, 1987
Biographie romancée, cette oeuvre est une réflexion sur le vécu d'une différence mieux assumée par le héros lui-même que par l'extérieur. Le film pose également la question de la vérité au cinéma.
- [GABY](#)
Luis Mandoki - Etats-Unis, Mexique, 1987
Le réalisateur aborde dans cette oeuvre inspirée d'une histoire vraie le problème du handicap sous l'angle du réalisme, du vécu.
- [MONKEY SHINES](#) (Incidents de parcours)
George A. Romero - Etats-Unis, 1988
Le handicap humain se trouve confronté à la monstruosité animale.
- [NATIONALE 7](#)
Jean-Pierre Sinapi - France, 1999
Sur le ton de la comédie, ce film aborde la question de la sexualité. Sans complaisance, avec tendresse pour ses personnages, il met en évidence une réalité sociale occultée.
- [THE STATION AGENT](#)
Tom McCarthy - Etats-Unis, 2002
Le réalisateur montre, sans en faire le thème central du film, le poids du regard des autres sur un homme de petite taille.
- [AALTRA](#)
Benoît Delépine, Gustave Kervern - France, Belgique, 2003
Dans ce road movie, les réalisateurs dénoncent avec un humour féroce, la médiocrité et la mesquinerie ordinaires, sans épargner leurs personnages handicapés.
- [BE WITH ME](#)
Eric Khoo - Singapour, 2004
D'une forme filmique très innovante, ce portrait d'une femme sourde et aveugle depuis l'adolescence marque par son caractère profondément humaniste.

Voir aussi

- [THE UNKNOWN](#) (L'Inconnu)
Tod Browning - Etats-Unis, 1927
- [THE STORY OF ALEXANDER GRAHAM BELL](#) (Et la parole fut)
Irving Cummings - Etats-Unis, 1939
- [LA SYMPHONIE PASTORALE](#)
Jean Delannoy - France, 1946

Culture Cinéma « Le Handicapé physique au cinéma »

- [AUCH ZWERGE HABEN KLEIN ANGEFANGEN](#) (Les Nains aussi ont commencé petits)
Werner Herzog - République Fédérale d'Allemagne, 1968
- [VOICES](#) (Silence, mon amour)
Robert Markowitz - Etats-Unis, 1978
- [MASK](#)
Peter Bogdanovich - Etats-Unis, 1985
- [LA BRUTE](#)
Claude Guillemot - France, 1987
- [SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL](#) (Pas nous, pas nous)
Arthur Hiller - Etats-Unis, 1989
- [FORTUNE EXPRESS](#)
Olivier Schatzky - France, 1990
- [THE PIANO](#) (La Leçon de piano)
Jane Campion - Australie, 1992
- [MUTE WITNESS](#) (Témoignage muet)
Anthony Waller - Allemagne, 1994
- [LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA](#) (La Vie silencieuse de Marianna Ucria)
Roberto Faenza - Italie, France, Portugal, 1996
- [WESTERN](#)
Manuel Poirier - France, 1996
- [CARNE TREMULA](#) (En chair et en os)
Pedro Almodovar - France, Espagne, 1997
- [LE SILENCE](#)
Mohsen Makhmalbaf - France, Iran, Russie, 1997
- [STRANA GLUCHICH](#) (Les Silencieuses)
Piotr Todorovski , Valéri Todorovski - France, Russie, 1998
- [THE BONE COLLECTOR](#) (Bone collector)
Phillip Noyce - Etats-Unis, 1998

Ouvrages

- Handicap et cinéma
Gérard Bonnefon ; préf. de Patrick Brion. - Lyon : Chronique Sociale, 2004
A travers la découverte de nombreuses œuvres cinématographiques, l'auteur s'attache à montrer l'évolution de la représentation des handicaps depuis les premiers films jusqu'à des œuvres contemporaines.
ex. en libre accès à la BiFi ; cote : 33.03 BON h
- L'écran sourd : les représentations du sourd dans la création audiovisuelle et cinématographique
Guy Jouannet. - Paris : CTNERHI : INJS, 1999 . - 309 p.
L'histoire de la représentation du personnage sourd à l'écran est suivie d'une filmographie analytique mêlant fictions et documentaires, des années dix aux années quatre vingt dix.
ex. en libre accès à la BiFi ; cote : 33.03 JOU e

Vidéos

Culture Cinéma « Le Handicapé physique au cinéma »

- [FREAKS](#) (La Monstrueuse parade)
Tod Browning - Etats-Unis, 1932
- [UN GRAND AMOUR DE BEETHOVEN](#)
Abel Gance - France, 1936
- [THE MIRACLE WORKER](#) (Miracle en Alabama)
Arthur Penn - Etats-Unis, 1962
- [L'ENFANT SAUVAGE](#)
François Truffaut - France, 1969
- [JOHNNY GOT HIS GUN](#) (Johnny s'en va-t-en guerre)
Dalton Trumbo - Etats-Unis, 1971
- [PROFUMO DI DONNA](#) (Parfum de femme)
Dino Risi - Italie, 1974
- [COMING HOME](#) (Retour)
Hal Ashby - Etats-Unis, 1978
- [CUTTER'S WAY](#) (Cutter's way = La blessure)
Ivan Passer - Etats-Unis, 1980
- [ELEPHANT MAN](#)
David Lynch - Grande-Bretagne, Etats-Unis, 1980
- [CHILDREN OF A LESSER GOD](#) (Les Enfants du silence)
Randa Haines - Etats-Unis, 1986
- [KENNY](#)
Claude Gagnon - Canada, Etats-Unis, Japon, 1986
- [MONKEY SHINES](#) (Incidents de parcours)
George A. Romero - Etats-Unis, 1988
- [NATIONALE 7](#)
Jean-Pierre Sinapi - France, 1999
- [THE STATION AGENT](#)
Tom McCarthy - Etats-Unis, 2002
- [AALTRA](#)
Benoît Delépine, Gustave Kervern - France, Belgique, 2003

Liens internet

- http://www.arte-tv.com/fr/cinema-fiction/actu-cinema/Sortie_20du_2023_20novembre_202005/1041082,CmC=1041498.html
La chaîne ARTE propose une sélection de films sur la thématique du handicap en lien avec le festival retour d'image.
- <http://retourdimage.org/>
Le festival "Retour d'image" est un temps de réflexion sur l'image des personnes handicapées au cinéma. La programmation propose une sélection de films dont le (ou des) personnage(s) est (ou sont) handicapé(s).