

ANAÏS NIN



(1903-1977)

Née à Neuilly-sur-Seine, Anaïs Nin, pendant toute son enfance, suit son père, le fameux pianiste et compositeur Joaquín Nin, dans ses tournées à travers le monde. Très jeune, elle est ainsi plongée dans l'univers artistique cosmopolite qui sera le sien toute sa vie. Il n'y a pas un écrivain, pas un artiste des deux côtés de l'Atlantique qu'elle n'ait fréquenté et sur lequel elle n'ait porté son jugement acéré.

Elle était aussi très liée avec les psychanalystes Otto Rank et René Allendy.

Après un essai sur Lawrence, D. H. Lawrence, an Unprofessional Study, dont elle et ses amis subissent alors l'influence, Anaïs Nin préface, en 1934, la première édition du Tropicque du Cancer de Henry Miller, qui fut son ami. Elle publie un poème en prose, La Maison de l'inceste (House of Incest, 1936), plusieurs romans, Un hiver d'artifice (Winter of Artifice, 1939), Les Miroirs dans le jardin (Ladders to Fire, 1946), Les Enfants de l'albatros (Children of the Albatross, 1947), [...]

Anaïs Nin, née le 21 février 1903 à Neuilly-sur-Seine et morte le 14 janvier 1977 à Los Angeles, est une femme de lettres américaine d'origine franco-cubaine. Elle doit sa notoriété à la publication de journaux intimes qui s'étalent sur plusieurs décennies et offrant une vision profonde de sa vie privée et de ses relations. La version non censurée de ses journaux n'a pu être publiée qu'après sa mort et celle de son mari. Elle est aussi l'une des premières femmes à écrire des ouvrages érotiques.

Biographie

La mère d'Anaïs Nin, d'origine danoise, est abandonnée par son mari, le compositeur espagnol **Joaquín Nin** et part pour New York avec sa fille et ses deux fils.

À quatorze ans, Anaïs Nin quitte l'école et commence à travailler comme mannequin. En 1923, elle épouse Hugh Parker Guiler. L'année suivante, ils s'installent à Paris où Guiler poursuit une carrière bancaire. Nin se lance dans l'écriture, sa première œuvre est un livre sur **D. H. Lawrence**. Elle explore également le domaine de la psychothérapie, étudiant notamment avec **Otto Rank**, un disciple de **Sigmund Freud**.

En 1955, elle épouse **Rupert Pole** en Californie.

Nin est l'amie et la maîtresse de beaucoup d'écrivains de premier plan, dont **Antonin Artaud**, **Henry Miller**, **Edmund Wilson**, **Gore Vidal**, **James Agee**, et **Lawrence Durrell**. Son amitié et son amour passionnés pour Miller (et son épouse, June)¹, influencent fortement la femme et l'auteur.

En 1973, elle est nommée docteur *honoris causa* du Philadelphia College of Art. Elle est élue membre du National Institute of Arts and Letters en 1974. Elle meurt d'un cancer à Los Angeles. Son corps est incinéré et ses cendres dispersées dans la baie de Santa Monica.

Journaux

Anaïs Nin est devenue célèbre grâce à ses journaux intimes et secrets. Au départ, à l'âge de onze ans, cette pratique d'écriture intime prenait la forme d'une lettre adressée à son père qui avait abandonné la famille. Elle a par la suite tenu son journal de façon assidue, jusqu'à sa mort. La seconde publication se présente comme le Journal authentique, le plus proche de la véracité des faits. Ces écrits transcrivent avec brio ses rencontres amoureuses, artistiques ou analytiques, tels que **Henry Miller**, **Antonin Artaud**, **Edmund Wilson**, **Fuseau Vidal**, **James Agee**.

Ecrits érotiques

Anaïs Nin est également appréciée pour ses [œuvres érotiques](#). Avant elle, très peu de femmes s'étaient lancées dans ce champ de la littérature (cf. [Kate Chopin](#)). Nin, confrontée dans les [années 1940](#) à d'importants problèmes financiers, rédige les nouvelles du *Delta de Venus* pour un dollar la page (traduit également sous le titre de *Vénus Erotica*). Son écriture, scandaleusement explicite pour son époque, met un accent particulier sur la [bisexualité](#) féminine.

Autour de Anaïs Nin

Cinéma

- En [1990](#), [Philip Kaufman](#) réalise le film *Henry et June*, adapté de la nouvelle homonyme dans *The Journal of Love - The unexpurgated Diary of Anaïs Nin 1931-1932* (*Journal amoureux - Le journal intime non censuré d'Anaïs Nin 1931-1932*). [Maria de Medeiros](#) tient le rôle de Nin, [Fred Ward](#) celui d'[Henry Miller](#), et [Uma Thurman](#) celui de June.

Théâtre

- En [2005](#), [Pascale Roger](#) met en scène *Henry Miller et Anaïs Nin, artistes de la vie* (Paris), à partir de la correspondance des deux écrivains et du *Journal* d'Anaïs Nin, avec [Florence Boog](#) et [Jacques Lallié](#).

Musique

- En [2005](#), [François Bernheim](#) et [Christian Bouclier](#) écrivent et composent la chanson « *Anaïs Nin* », chantée par le duo [Romane Serda](#) et [Renaud](#).

Œuvres

- [1932](#) : *D.H. Lawrence : une étude non professionnelle*
- [1936](#) : *La Maison de l'inceste*
- [1939](#) : *Un hiver d'artifice*
- [1944](#) : *La Cloche de verre*
- [1959](#) : *Les Cités intérieures*, volume réunissant cinq romans parus précédemment :
 - [1946](#) : *Les Miroirs dans le jardin*
 - [1947](#) : *Les Enfants de l'albatros*
 - [1950](#) : *Les Chambres du cœur*
 - [1954](#) : *Une espionne dans la maison de l'amour*
 - [1958](#) : *La Séduction du minotaure*

- 1964 : *Collages*
- 1968 : *Le Roman de l'avenir*
- 1977 : *Vénus érotica*
- 1979 : *Les Petits Oiseaux*
- 1966-1981 : *Journal* (7 tomes)
- 1978-1982 : *Journal d'enfance* (4 tomes)
- 1986 : *Henry et June (Cahiers secrets)*
- 2003 : *Journal de l'amour*, journal inédit et non expurgé des années 1932-1939, volume réunissant :
 - 1992 : *Inceste* (1932-1934)
 - 1993 : *Le Feu* (1935-1936)
 - 1996 : *Comme un arc-en-ciel* (1937-1939)
- 2010 : *Journaux de jeunesse (1914 - 1931)*, réédition qui regroupe en un seul tome tous les écrits de cette période².

Notes et références

1. ↑ Avec qui cependant elle n'entretient pas de liaison, contrairement à ce qui est décrit dans le film de Philip Kaufman « Henry and June »
2. ↑ "Journaux de jeunesse (1914-1931), d'Anaïs Nin : qu'est-ce qu'un grand amour ?" dans le journal en ligne *Le Monde des livres* du 25/11/2010 [archive]

Bibliographie

- (fr) Deirdre Bair, *Anaïs Nin*, Stock, Paris, 1996
-

© http://fr.wikipedia.org/wiki/Anaïs_Nin