



TRANSE EST CONNAISSANCE
Un chamane nommé Combas
Robert Combas, Michel Onfray

Transe est connaissance : Un chamane nommé Combas (ill. Combas),
Paris, Flammarion, mars 2014, 112 p.

« Si Robert Combas dispose d'un ancêtre dans l'histoire de l'art, c'est bien l'artiste anonyme qui dessine et peint des odyssées dans les cavernes préhistoriques à la lumière jaune des torches et aux parfums sauvages de lampes à graisse animale. Il suffit de voir l'homme se détournant de son chevalet, ecce homo, et l'on imagine sans peine qu'un peu plus négligemment coiffé, déshabillé, vêtu d'une peau de bête, barbu, crasseux, poilu, Robert Combas ne déparerait pas dans une horde primitive de l'époque magdalénienne. Combas est un chamane, il peint comme un chamane, il pense comme un chamane, il vit comme un chamane.» Robert Combas a apporté à l'aube des années 1980 une nouvelle peinture figurative. Présent sur la scène artistique dès 1979, il est le créateur d'un mouvement que Ben appela «la figuration libre», mouvement regroupant : Rémi Blanchard, François Boisrond, Robert Combas et Hervé Di Rosa. «Ma peinture, c'est du rock, la recherche du feeling, Le feeling, c'est le rythme. C'est le batteur fou dans la jungle et les danses vaudoues. Ce sont les Rolling Stones copiant les vieux morceaux des Noirs, des bluesmen et, sans le vouloir, créent une musique nouvelle.» Robert Combas

Écrire l'art

Paru le 05/03/2014

Genre : Peinture, sculpture, arts graphiques

© <https://editions.flammarion.com/transe-est-connaissance/9782081316805>