

ROBERTO CRISTÓBAL FARRIOL GONZÁLEZ

- DOCTORANT à l'Université Paris Nanterre la défense depuis 2011
- Membre de l'Institut de Recherches Philosophiques (EA 373)
- Thèse dirigée par Baldine SAINT GIRONS

L'inutilité de l'art et son pouvoir subjectif : analyse depuis le sujet de la psychanalyse de Freud et Lacan, et la philosophie du sublime.

Cristóbal Farriol (né à Santiago, Chili, en 1981) est diplômé de l'École des Beaux-Arts et de l'Université Catholique du Chili. Il obtient par la suite un Master en psychanalyse de l'Université de Buenos Aires et de l'Université de Paris VII, en réalisant les mémoires « Le discours capitaliste comme rejet du vide » et « Le discours capitaliste et la crise de la psychanalyse ». Plus généralement, ses recherches portent autant sur la praxis artistique plastique, que sur la critique d'art, l'éducation et le monde académique. Dans le domaine des arts, il obtint en 2004 le Prix du "Fond National de la Culture et des Arts" octroyé par le Ministère de l'Éducation du Chili et réalise des expositions dans plusieurs villes du Chili et de l'Argentine, ainsi qu'à Bruxelles.

En 2007 il obtint la mention spéciale « meilleur réalisation intégrale » dans le Premier Festival International du Court Métrage, Olavarria, Province de Buenos Aires, avec sa vidéo « Le déjeuner ». Cette même œuvre fut sélectionnée dans le X Media Forum du Festival de Cinéma à Moscou en 2009.

Entre 2003 et 2007, il est membre fondateur de la revue de critique d'art *arteycritica.cl* (aujourd'hui, *arteycritica.org*). Il publia des articles dans la revue d'art *Ramona*, en Argentine, ainsi que dans la revue *Documenta Magazines*, dans le cadre de la Documenta XI, Kassel, Allemagne.

En 2008, il enseigne à la Faculté de Psychologie de l'Université Arcis, au Chili, puis à l'École des Beaux-Arts de l'Université Andrés Bello, en 2009 (séminaire « Introduction à Lacan et son rapport aux arts »). Il anime de nombreux ateliers artistiques en Chili, entre 2008 et 2009, et en France, en 2014.

Il est actuellement doctorant en philosophie à l'Université Paris Nanterre.

Publications et communications

- **Articles publiés**

« L' inutilité de l'art: critique psychanalytique et philosophique de la présence déclinante des arts dans l'éducation », *Actas coloquios ECh*, Francia, n° 6. , mars 2014, p. 51.

« Sobre un posible interés de las artes hacia el psicoanálisis: reflexiones a partir del concepto de sublimación », *Cátedra de Artes*, n.12. Faculté d'Arts, Université Catholique du Chili, Juillet

© <https://ireph.parisnanterre.fr/les-membres/doctorants-et-jeunes-docteurs/roberto-cristobal-farriol-gonzalez>

2012.

« La Coca-Cola y la estética del saborizante », *Ramona*, n° 66, décembre 2006, p. 6.

« Então Tudo Começou com a Coca-Cola », traduction en portugais de l'article « La Coca-Cola y la Estética del Saborizante », *Canal Contemporaneo* (revue numérique), Brésil, mars 2007.

« Coca-Cola and the Aesthetic of the Flavour Enhancers », traduction anglaise pour le catalogue online *Documenta Magazines* n° 1, (« Modernity? »), 2006.

- **Communications**

Colloques

« L'inutilité de l'art : critique psychanalytique et philosophique de la présence déclinante des arts dans l'éducation », colloque *Ciencia y Sociedad: Estrechando Vínculos desde una Mirada Franco-Latinoamericana*, organisé par l'Associatino d'Etudiants Chiliens en France et le laboratoire EDA, Université de Paris Descartes, 19 décembre 2013.

Journées d'études

« La Sublimation Artistique chez Jacques Lacan », Conférences Annuelles de l'École de Beaux-Arts, Faculté d'Arts, Université Catholique du Chili, 21 novembre 2008.

« La Peinture Reproduit comme Copie Authentique », Conférences Annuelles des Etudiants, organisée par le Centre d'Étudiants, École des Beaux-Arts, Faculté d'Arts, Université Catholique du Chili, Chili, 29 novembre 2002.

Séminaires

« Freud : le malaise du lien social », séminaire l'inconscient c'est social, organisé par Carina Basualdo (MCF), laboratoire Sophiapol, Univ. Université Paris Nanterre, 26 octobre 2013.

« A propos de la séance du 20 mai et 4 juin 1970 » groupe de lecture du Séminaire XVII de Jacques Lacan, organisé par Carina Basualdo, l'École lacanienne de psychanalyse, et le laboratoire Sophiapol, Université de Université Paris Nanterre, 11 avril 2014

« A propos de la séance du 11 mars 1970 », groupe de lecture du Séminaire XVII de Jacques Lacan, organisé par Carina Basualdo, l'École lacanienne de psychanalyse, et le laboratoire Sophiapol, Université de Université Paris Nanterre, 24 janvier 2014

« A propos de la séance du 14 janvier 1970 », groupe de lecture du Séminaire XVII de Jacques Lacan, organisé par Carina Basualdo, l'École lacanienne de psychanalyse, et le laboratoire Sophiapol, Université de Université Paris Nanterre, 21 juin 2013

« Inutilité et sublime: à propos de l'inutilité de l'art », Séminaire Doctorale du professeur Baldine Saint-Girons, ED 139, Université de Université Paris Nanterre, 25 février 2013.

« Le discours du capitaliste dans l'œuvre de Lacan », Séminaire de Recherche du professeur Markos Zafiroopoulos, UFR d'Etudes Psychanalytiques, Université de Paris VII, le 8 mars 2011

Présentation des livres et expositions, modération des tables.

Modérateur à la table « Images des sociétés », colloque Realidad y perspectivas de los Jóvenes Investigadores: Nuevas fronteras de investigación, organisé par l'Association d'Etudiants Chiliens en France et le laboratoire EDA, Université de Paris Descartes, 14 Novembre 2014.

« La réalité des doctorants chiliens en France » présentation au Cuatro Encuentro de Asociaciones de chilenos en Europa : hacia la construcción de políticas públicas con los chilenos y chilenas residentes en el exterior, organisé par la red internacional de chilenxs por los derechos cívicos y públicos et le consulat de Chili en Belgique, 13 Septembre 2014.

Intervention et débat, pour la sortie du livre Tentativa Artaud du poète Ronald Kay, organisé par Justo P. Mellado, Raúl Zurita et Eugenio García, Centre d'Études Universitaires, Université Uniacc, Santiago, Chili, 7 mai 2008.

« L'Obéissance des Artises », présentation dans l'exposition Flexibilidad Cérea, organisé par Cristóbal Farriol et Galerie Bech, Santiago, Chili, 17 mai 2007.

Collaborations projets de recherche

- Collaborateur dans le projet Histoire du video-art en Chili, , Faculté d'Arts, Université Catholique du Chili, et Université de Valence, Espagne, entre Janvier 2007 et Décembre 2009.
- Membre du comité éditorial du magazine digital "Arte y Crítica", Santiago, Chili, entre Mars 2004 et Décembre 2007 :
- Collaborateur au projet Textes Critiques, Faculté d'Arts, Université Catholique du Chili, entre Juillet-Décembre 2004.
- Collaborateur au projet Création du Magister d'Arts, Première Étape, collaborateur, Faculté d'Arts, Université Catholique du Chili, entre Mars 2003 et Décembre 2004.
- Collaborateur au projet Lexique Technique des Arts Plastiques, collaborateur, financé par le Fonds de Développement de l'Enseignement, Vice-recteur Académique, École des Beaux-Arts, Faculté d'Arts, Université Catholique du Chili, entre Mars-Décembre 2002.
- Activités administratives et responsabilités collectives
- Chargé de presse et diffusion, Association d'étudiants chiliens en France, Paris, France, depuis novembre 2014.
- Commission organisatrice pour la VIII édition du Colloque ECh Francia, organisé par l'Association des étudiants chiliens en France, Janvier 2014, Novembre 2014.
- Collaborateur dans la rubrique "Psychanalyse", revue du MAUSS, depuis Janvier 2014.
- Membre commission de lecture dans la revue web arteycritica.cl, Mars 2004- Décembre 2007.

Mis à jour le 11 mai 2015