



## PSYCHANALYSE ET CULTURE GRECQUE

Didier Anzieu, Alain de Mijolla

### Résumé

Dès le temps de son auto-analyse et de ses premières découvertes, Freud a emprunté les chemins de la Grèce en utilisant les mythes d'Œdipe, puis de Narcisse, pour qualifier les concepts théoriques et pratiques fondamentaux de la psychanalyse. Ses successeurs, depuis, n'ont cessé de se référer aux textes comme aux productions de l'art hellénique, miroirs des conflits et de la complexité de la psyché humaine.

Les psychanalystes français et grecs qui ont collaboré à ce recueil s'inscrivent dans cette tradition. Ils envisagent les multiples aspects du questionnement œdipien à propos des mythes d'Œdipe, de Thésée, de Prométhée ou du personnage de Cassandre, abordant ainsi d'un point de vue psychanalytique les problèmes plus généraux de la fonction du mythe, de l'écriture et du langage.

### Sommaire

- - Œdipe avant le complexe ou de l'Interprétation psychanalytique des mythes
  - Langage, désir
  - Cassandre, je pense à vous
  - Thésée et Œdipe : une interprétation psychanalytique de la Théséide
  - Proto-Œdipe et Œdipe oedipisé : Une " Mutation " sur-moïque ; A propos de Œdipe sans complexe de Vernant
  - Œdipe : le message de la différence
  - Mythes et écriture : Moyens d'approche de l'appareil psychique

- Réflexions psychanalytiques sur la " Prométhia " d'Eschyle (Rapports entre l'omnipotence et la dépression)

**Caractéristiques :**

- Date de parution - 16/01/2003
- Éditeur - Belles Lettres
- Collection - confluents psychanalytiques
- Nb. de pages - 243 pages

**L'éditeur en parle**

Dès le temps de son auto-analyse et de ses premières découvertes, Freud a emprunté les chemins de la Grèce en utilisant les mythes d'Œdipe, puis de Narcisse, pour qualifier les concepts théoriques et pratiques fondamentaux de la psychanalyse.