



ONFRAY ANALYSE LA NATURE DES PHOTOGRAPHIES DE BETTINA RHEIMS

Michel Onfray

Oxymoriques – Les photographies de Bettina Rheims

La confrontation entre deux grands acteurs de la vie culturelle, à la fois contestataires et contestés... Philosophe et essayiste, Michel Onfray analyse la nature des photographies de Bettina Rheims, et développe la thèse d'un travail qui, plus que scandaleux ou sulfureux, expose des troubles.

Les mises en scène introduisent de nouveaux modèles de représentation confrontant le spectateur à une ambiguïté : l'image contemporaine de l'histoire sainte de *INRI*, les animaux empaillés dans *Animal*, les femmes comme modèles et sujet dans *Pourquoi m'as-tu abandonnée* et *Chambre close*, une Chine post-moderne dans la série récente *Shanghai*.

Oxymoriques : Les Photographies de Bettina Rheims (ill. Bettina Rheims), Paris, Jannink, juin 2005, 48 p.