

MYTHES ET SYMBOLES DANS L'OEUVRE NARRATIVE DE FRIEDRICH DUERRENMATT

Autrice :	Véronique Liard
Direction :	Roland Edighoffer
Type :	Thèse de doctorat
Discipline :	Allemand
Date :	Soutenance en 1991
Établissement :	Paris 3

Résumé

La richesse mythique et symbolique mise à jour après une descente dans les profondeurs de cette œuvre littéraire fait chatoyer sous une lumière nouvelle son contenu et sa forme et permet de lever un pan du voile qui recouvre le secret de la psychè humaine. Car le but de cette thèse est certes en premier lieu de dégager l'expression mythique et symbolique chez Friedrich Durrenmatt, permettant ainsi de comprendre et de ressentir son œuvre différemment, mais aussi de **montrer, en s'appuyant sur les théories psychanalytiques de C. G. Jung**, que la psychè humaine a une base commune à tous. L'écrivain est quelquefois complice de l'inconscient qu'il provoque ou dont il connaît certaines allusions, certains messages, mais, même dans ce cas, l'écrivain n'est que le médium entre deux inconscients qui communiquent par l'intermédiaire de deux consciences : celle de l'écrivain et celle du lecteur. Les thèmes omniprésents du bien et du mal, les mythes de Faust, du minotaure, du juif errant, tout comme les problèmes fondamentaux qui préoccupent l'âme humaine, resurgissent régulièrement dans l'œuvre de Friedrich Durrenmatt, autant d'appels venant d'une âme torturée, s'adressant dans ses douleurs à d'autres compagnes tourmentées pour tenter de trouver une réponse, si maigre et incomplète soit-elle, aux troubles questions qui se posent, une goutte de rosée pour calmer la soif de savoir inhérente à tout être humain.