



MÉTAPHYSIQUE DES RUINES : LA PEINTURE DE MONSU DESIDERIO

Michel Onfray

Un nouveau chapitre dans le parcours esthétique de Michel Onfray...

Une plongée dans l'univers allégorique, symbolique et métaphysique de Monsu Desiderio, personnage du XVII^e siècle. L'auteur livre ici également ses réflexions tout autant esthétiques que philosophiques sur les sources d'inspiration de cette oeuvre peinte.

©Electre 2025

Fiche Technique

Paru le : 23/11/1995 - Thématique : Histoire de la peinture - Éditeur(s) : Mollat - Pages : 112

Sous le patronyme commun de « Monsu Desiderio », deux peintres lorrains du XVII^e siècle – Didier Barra et François de Nomé – ont composé, dans leur atelier napolitain, des tableaux fascinants et apocalyptiques qui n'ont cessé d'intriguer. Or, tandis qu'André Breton se contentait d'intégrer ces œuvres à « L'Art magique », Michel Onfray va beaucoup plus loin : pour lui, si la peinture de Monsu Desiderio regorge de cathédrales qui s'écroulent, de villes en ruines, de citadelles abandonnées, de géographies infernales, de personnages en déshérence au pied de cités vides, ça n'est pas pour signifier quelque chose qui échapperait à la raison, mais pour illustrer la contre-réforme catholique. Cette œuvre, dit-il, met en scène la fin d'un monde, l'effondrement d'une civilisation. En l'occurrence, celle du catholicisme romain.

© <https://www.livredepoche.com/livre/metaphysique-des-ruines-9782253082965/>