



LES ANARTISTES

Michel Onfray

Les Anartistes : Le trésor retrouvé des « Arts incohérents », Paris, Albin Michel, mai 2022

Préface de : Michel Onfray

« J'ai été arrêté un jour dans une rue par un expert spécialisé en attributions de peintures du XIX^e siècle. Il savait que j'avais parlé des "Arts incohérents" dans l'un de mes livres et voulait me dire qu'il avait trouvé dans une malle vingt-deux œuvres de ces fameux "anartistes" ! Pendant plus d'une dizaine d'années, ces Incohérents ont réalisé des expositions à Paris où l'humour, la drôlerie, la farce, l'ironie, la dérision ont mené le bal en générant la révolution qu'effectue un jour Marcel Duchamp. Car les premiers *ready-made*, ce sont eux - un rideau de fiacre exposé par Alphonse Allais. Le premier monochrome, c'est eux - Alphonse Allais et Pierre Bilhaud signent une *Première communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige* (1883) qui est un simple bristol blanc...

Les premiers happenings, ou les premières œuvres conceptuelles, ce sont aussi eux. **Duchamp et Breton connaissaient ce courant esthétique révolutionnaire dont seuls subsistent les catalogues dont on aurait même pu penser**, tant leur délire était grand, qu'ils étaient eux-mêmes des œuvres conceptuelles d'expositions n'ayant jamais eu lieu ! Nous savons désormais que ça n'est pas le cas. » Michel Onfray