

LE MYTHE DEFINITION PHILOSOPHIQUE

Dérivé du grec *muthein* (μυθεῖν, converser), le mythe est à l'origine un récit fabuleux et populaire qui raconte les actions et les aventures d'êtres personnifiant des forces naturelles. Le passage du *muthos* (μῦθος) au *logos* (λόγος) marque, selon Karl Jaspers, l'avènement de la démarche proprement philosophique.

Si Platon recourt encore au mythe pour exprimer par le merveilleux ce qui est difficile ou impossible à rationaliser (comme on le voit dans les mythes de Prométhée, de la caverne, de l'attelage ailé...), Aristote, son élève, se dispense de ce détour par l'imaginaire.

Caractéristique des religions animistes ou polythéistes, le mythe se retrouve dans la plupart des récits des origines, et donc aussi dans la Bible (par exemple avec le mythe de la tour de Babel).

Considéré comme fondateur pour toutes les civilisations parce qu'il sert de référence justificatrice, de modèle explicatif et d'avertissement moral, le mythe séparé du religieux est parfois aussi présent dans certains débats d'idées, en particulier sur les mœurs (mythe de Don Juan au XVII^e siècle) ou sur l'histoire et l'avenir de l'humanité (mythe du bon sauvage au XVIII^e siècle, mythe du progrès au XIX^e siècle...).

Il est à noter que le mythe se différencie de la légende en ce que celle-ci tient de faits réels, amplifiés et déformés par la tradition orale, là où le mythe tire sa force avant tout de sa qualité de repère – à la fois symbolique, illustratif et *a priori* sacré.

Toutefois, il est parfois moins aisé de le différencier de la fable, voire du simple conte, si ce n'est par le degré de créance accordé au discours qu'il véhicule (de l'adhésion naïve au scepticisme critique, en passant par la reconnaissance exclusive de sa valeur symbolique), degré lui-même variable en fonction des sociétés, des époques, des mentalités et des individus, comme l'a montré Paul Veyne dans *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ? Essai sur l'imagination constituante* (1983).

L'analyse scientifique des mythes de toutes les cultures, objet de la mythologie (terme qui désigne aussi l'ensemble des mythes d'une société donnée), tend en tout cas à établir qu'ils obéissent à une structure complexe mais analogue, comme le montrent Georges Dumézil, Claude Lévi-Strauss ou René Girard.