



Bardo (bouddhisme)

Bardo (tibétain : བར་དོ, Wylie : *bar do*) est un mot tibétain, traduisant le sanskrit *antarābhava*, qui désigne, dans certaines écoles bouddhistes du Tibet, un état intermédiaire entre la mort et la renaissance¹.

En tibétain, le terme «bardo» est utilisé pour signifier «intervalle» et fait référence à des périodes de la vie auxquelles on peut associer des limites².

Historique

Contre l'enseignement de l'école theravāda, plusieurs écoles bouddhiques (dont les pudgalavādin, vers 280 av. J.-C.) posent la notion d'état intermédiaire (*anarābhava*) entre mort et renaissance.

Le *Tantra de Guhyasamāja* (v^e – vi^e siècle) envisage plusieurs états intermédiaires³. Le *Hevajratantra*⁴ (viii^e siècle) indique diverses pratiques de méditation. Un tantra proche du *Livre des morts tibétain*, "Les Paroles du Vainqueur, l'Intention éveillée du cœur des Instructions essentielles" propose un modèle à six *bardo* : le *bardo* naturel de la vie (*rang bzhin gyi bar do*), le *bardo* des rêves (*rmi lam gyi bar do*), le *bardo* du recueillement méditatif (*ting nge 'dzin gyi bar do*), le *bardo* du moment de la mort (*'chi kha'i bar do*), le *bardo* de la Réalité (*chos nyid kyi bar do*), le *bardo* du devenir (*srid pa'i bar do*)⁵.

Tilopa (988-1069) développa au Bengale divers enseignements du Mahamudra. Nāropa (1016-1100), au Bengale, apprit auprès de Tilopa. Marpa Lotsawa, disciple de Nāropa, diffusa les enseignements de son maître au Tibet sous le nom de "Six yogas de Nāropa", à savoir : 1) la furie (*gtum mo*) ou yoga de la chaleur interne, 2) le corps illusoire (*sgyu lus*), 3) la Claire Lumière (*'od gsal*), 4) le rêve (*rmi lam*), 5) le transfert (*'pho ba*), 6) l'état intermédiaire après la mort (*bar do*).

Formes de bardo

Traditionnellement, on compte six "bardos" dans le Bardo Thödol² :

1. celui de la naissance jusqu'à la mort (c'est-à-dire la vie actuelle) ;
2. celui du rêve ;



Illustration tibétaine des divinités paisibles et courroucées de l'état intermédiaire post-mortem (bardo). Certains bouddhistes tibétains croient que lorsqu'un être traverse l'état intermédiaire, il aura des visions de diverses divinités.

3. celui de la concentration (ou de la méditation) ;
4. celui du moment de la mort (le processus de l'agonie) ;
5. celui de la nature en soi (la première partie de la période qui suit le décès) ;
6. celui du devenir (la seconde partie de la période post-mortem).

Bardo	Prononciation (+ translittération Wylie)	Sanskrit	État de conscience
du lieu de naissance	<i>kyene bardo</i> (<i>skye gnas bar do</i>)	<i>jatyantarābhava</i>	entre naissance et début de la maladie mortelle
des rêves	<i>milam bardo</i> (<i>rmi lam bar do</i>)	<i>svapanāntarābhava</i>	entre sortie du sommeil profond et réveil
de la méditation	<i>samten bardo</i> (<i>bsam gtan gyi bar do</i>)	<i>samādhyantarābhava</i>	entre entrée et sortie du recueillement
du moment de la mort	<i>chikai</i> (' <i>chi kha'i bar do</i>)	<i>mumūrṣāntarābhava</i>	entre maladie mortelle et fin de la claire lumière
de la Réalité	<i>chonyi bardo</i> (<i>chos nyid bar do</i>)	<i>dharmatāntarābhava</i>	entre fin de la claire lumière et fin des visions
du devenir	<i>sipai bardo</i> (<i>srid pa'i bar do</i>)	<i>bhāvāntarābhava</i>	entre apparences karmiques et conception

Philippe Cornu résume ainsi⁶ :

- "Bardo du lieu de naissance" : l'état intermédiaire entre la naissance et le début de la maladie mortelle.
- "Bardo des rêves" : l'état intermédiaire entre la sortie du sommeil profond et le réveil, caractérisé par les apparences oniriques.
- "Bardo de la méditation" : l'état intermédiaire entre l'entrée et la sortie du recueillement méditatif.
- "Bardo du moment de la mort" : l'état intermédiaire entre le début de la maladie mortelle et la fin des dissolutions (dans les *Nyingthik*) ou la fin de la claire lumière fondamentale (dans le *Bardo Thödröl* et les systèmes tantriques).
- "Bardo de la Réalité" : l'état intermédiaire entre le lever de la claire lumière fondamentale de la mort et la fin des visions pures de la Réalité absolue ou entre le moment où prend fin la claire lumière fondamentale de la mort et la fin des visions pures de la Réalité (dans le *Bardo Thödröl*)
- "Bardo du devenir" : l'ancien *antarābhava* 'état traversé par le défunt entre la mort et la renaissance) des *adhidharma* (dernière partie des textes canoniques), l'état intermédiaire

entre le lever des apparences karmiques et le moment de la conception qui marque la renaissance.

Voir aussi

Articles connexes

- [Oubli éternel](#)
- [Six yogas de Nāropa](#)

Liens externes

- Chépa Dorjé Rinpoché, "Les six bardos", 2000 (<http://www.dzogchenpa.net/spip.php?article82>)
- Chépa Dorjé Rinpoché, "Le bardo naturel de cette vie", 2000 (<http://www.dzogchenpa.net/spip.php?article142>)
- Chépa Dorjé Rinpoché, "Le bardo du rêve", 2001 (<http://www.dzogchenpa.net/spip.php?article216>)
- Chépa Dorjé Rinpoché, "Le bardo de la méditation" (<http://www.dzogchenpa.net/spip.php?article237>)
- Chépa Dorjé Rinpoché, "Le bardo de la réalité absolue", 2001 (<http://www.dzogchenpa.net/spip.php?article267>)
- Chépa Dorjé Rinpoché, "Le bardo du devenir", 2001 (<http://www.dzogchenpa.net/spip.php?article281>)
- Bérou Khyentsé Rinpoché, "Les six bardos" (<http://www.larbredesrefuges.com/t5713-les-six-bardos-berou-khyentse-rinpoche>)

Bibliographie

- Padmasambhava, *Le livre des morts tibétain*, trad. Philippe Cornu (2009), Pocket, 2011, 1056 p.
- (en) Herbert V. Guenther, *The Life and Teachings of Nāropa*, Oxford University Press, 1963. Rééd. Shambala Publications, 2000.
- Chögyam Trungpa, *Bardo. Au-delà de la folie* (1992), trad., Seuil, coll. "Sagesses", 1995.
- (en) Bryan J. Cuevas, *The Hidden History of 'The Tibetan Book of the Dead'*, Oxford University Press, 2003, p. 39-68. [2] (<https://books.google.fr/books?id=3vIRLMBvhQIC&pg=PA62&lpg=PA62&dq=%22four+bardo%22&source=bl&ots=3TnXPZOZhl&sig=qWD-k2IXPhk6EKIL1VJpCtGjFeE&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKewjs3p611ZnSAhUJPRoKHWwfAOoQ6AEINDAE#v=onepage&q=%22four%20bardo%22&f=false>)

Notes et références

1. Sogyal Rinpoché; *Le livre tibétain de la vie et de la mort*. Éditions de la Table ronde, 1992, page 148. (ISBN 2-7103-0593-3)
2. Tcheuky Sèngué, *Petit lexique Claire Lumière du bouddhisme tibétain*, Claire Lumière, 1991.

3. Francesca Fremantle, *A Critical Study of the Guhyasamâja tantra*, University of London, 1971.[1] (<http://vajrayana.faihw.com/A%20Critical%20Study%20of%20the%20Guhyasamaja%20Tantra.pdf>)
4. David L. Snellgrove, *The Hevajra Tantra: A Critical Study*, Orchid Press Publishing, 2010.
5. Philippe Cornu, *Padmasambhava. Le livre des morts tibétain*, Buchet-Chastel, 2009, p. 692.
6. Philippe Cornu, *Padmasambhava. Le livre des morts tibétain*, glossaire, Buchet-Chastel, 2009, p. 760-761.

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bardo_\(bouddhisme\)&oldid=207767833](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Bardo_(bouddhisme)&oldid=207767833) ».