

La notion de savoir

1. Des acceptations différentes

Dans les champs de l'apprentissage et de l'éducation, la notion de savoir est utilisée avec des acceptations différentes.

Dans une première acceptation le terme « savoir » désigne des connaissances objectivées et relativement stabilisées. Ces connaissances ne sont pas individuelles et présentent une structure commune extérieure aux individus. Ainsi le savoir relève d'une communauté qui a décidé de statuer sur une connaissance pour l'ériger en savoir.

Dans le domaine de l'apprentissage une deuxième acceptation attribue au contraire une valeur individuelle au terme « savoir ». Les savoirs correspondent aux connaissances que chaque sujet met en œuvre pour construire du sens.

En didactique ces 2 acceptations sont complémentaires

2. Les types de savoir .

Selon la classification le sens attribué au terme « savoir » varie.

Dans le champ de la didactique du français on distingue les savoirs théoriques et les savoirs procéduriaux .

Savoirs théoriques (savoirs déclaratifs) sont représentés par les savoirs scientifiques.

Savoirs procéduriaux renvoient aux stratégies d'enseignements et d'apprentissages.

Une deuxième distinction est importante , elle met en avant la **distinction entre savoir, savoir-faire, et savoir être.**

Dans les faits il est parfois bien compliqué de distinguer les types de savoirs entrant en jeu ceux pouvant être imbriqués. Il est donc important de garder à l'esprit que toute compétence mobilise des savoirs qui peuvent être de natures variées.

Les compétences « mobilisent, intègrent, orchestrent » les ressources que sont les savoirs, les savoirs-faire et les attitudes.

3. Le rapport au savoir.

Il est bon de s'interroger sur le rapport des élèves à ces savoirs scolaires.

Cette relation complexe que chaque individu construit avec l'école est liée à des positions sociales, familiales et personnelles, c'est à dire qu'elle résulte beaucoup de l'expérience.

Dans le champs de la didactique du français C.Barré de Miniac a largement contribué à explorer la notion de rapport à l'écriture , a travers cette notion elle a montré combien il est essentiel de penser au sujet scripteur et au contexte de production au sens large pour questionner l'enseignement et l'apprentissage de la pratique scripturale.