

**LA FEMME FATALE DANS LA LITTÉRATURE BRÉSILIENNE :  
ECHOS D'UN MYTHE DECADENT**

**Autrice :** Luisa Formoso Assunção  
**Direction :** Jacqueline Penjon  
**Type :** Thèse de doctorat  
**Discipline(s) :** Étude monde lusophone  
**Date :** Soutenance le 05/10/2015  
**Établissement :** Sorbonne Paris Cité  
**École doctorale :** École doctorale Europe latine et Amérique latine (Paris ; 1992-....)  
**Partenaire(s) de recherche :** établissement de préparation : Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris ; 1970-....)  
**Laboratoire :** Centre de recherche sur les pays lusophones (Paris)  
**Jury :** Président / Présidente : Cláudia Poncioni  
Examineurs / Examinatrices : Jacqueline Penjon, Cláudia Poncioni, Vincenzo Arsillo, Maria Cristina Batalha

**Résumé**

Cette étude vise à mettre en lumière le mythe de la femme fatale, mythe issu de l'imaginaire décadent français de la fin du XIXe siècle, dans la littérature brésilienne. À travers l'analyse des personnages féminins de trois romans d'importance majeure dans l'imaginaire brésilien : Dom Casmurro de Machado de Assis (1899), Gabriela Cravo e Canela de Jorge Amado (1958) et Hilda Furacão de Roberto Drummond (1991), nous étudierons, à partir d'un traitement herméneutique, leur dimension mythique en tant qu'héroïnes femmes fatales. Dans les trois récits, la femme entraîne la chute de l'homme. Les trois héroïnes évoquent les grandes valeurs symboliques du mythe de la femme fatale et des archétypes qui l'engendrent, soit par rapport à l'homme, soit par rapport à leur milieu, époque, idéologie et société. Cette recherche permet davantage une réflexion sur le mythe de la fatalité féminine menant à une compréhension des constructions imaginaires et des réseaux symboliques qui affleurent les romans et, dans un contexte plus ample, l'imaginaire brésilien. En tête de notre démarche méthodologique il y a la méthode structurale de Gilbert Durand (et son « entourage » : Carl Gustav Jung, Mircea Eliade, Lévi-Strauss, Gaston Bachelard) qui rend compte de la réflexion sur les aspects du mythe. **La théorie littéraire côtoie l'herméneutique des images, des symboles et des archétypes** afin d'assurer la qualité de la réflexion autour du mythe et de son rapport avec la littérature et l'imaginaire individuel et collectif dans le contexte brésilien.