**DISCOURS DE LA FOLIE, DISCOURS SUR LA FOLIE DANS LE "LIBER NOVUS" DE C.G. JUNG
SAVOIRS PSYCHOLOGIQUES, ESOTERIQUES ET LITTÉRAIRES AUTOUR DE 1900**

Auteur : Quentin Schaller
Direction : Christine Pflieger-Maillard
Type : Thèse de doctorat
Discipline(s) : Études germaniques
Date : Soutenance le 21/09/2020
Établissement : Strasbourg
École doctorale : École doctorale des Humanités (Strasbourg ; 2009-....)
Partenaire(s) de recherche : Laboratoire : Mondes germaniques et nord-européens (Strasbourg)
Jury : Président / Présidente : Véronique Liard
Examineurs / Examinatrices : Claire Metz, Maximilian Bergengruen
Rapporteurs / Rapporteuses : Véronique Liard, Fabrice Malkani

Résumé

Cette thèse se concentre sur le discours sur la folie dans le Livre Rouge de C.G. Jung, tout en interrogeant les circonstances qui ont donné lieu à sa production. La biographie de Jung est étudiée pour cerner les ruptures et les continuités dans son vécu intérieur et extérieur jusqu'à la période de crise transcrite dans le Livre Rouge (1913-1930), puis est démontrée la non-scientificité des divers diagnostics faits à son encontre. L'étude de la narration du Livre Rouge donne lieu à l'établissement d'une typologie de la folie dans son discours, constituée de deux folies profanes et d'une folie dite « divine », cette dernière étant associée à la logique de transformation de la personnalité plus tard théorisée sous le terme d'individuation. Une relecture de la crise personnelle de Jung est ainsi proposée, indiquant que son expérience relèverait bien plutôt d'une souffrance inhérente au mouvement psychique qu'il décrit sous le terme de métanoïa et, intrinsèques à cette dernière, d'une quête religieuse et d'un vécu conscient de la fonction créatrice de l'inconscient. Une analyse littéraire comparative avec des productions d'auteurs contemporains de Jung, Hermann Hesse, Hermann Broch et Gustav Meyrink, démontre la présence de nombreuses similitudes significatives entre ces différents discours.