

ANNE MARTIN-FUGIER

Collectionneurs

ENTRETIENS

ACTES SUD

INTRODUCTION

Au moment où je termine ce livre, l'exposition *Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein* au Grand Palais connaît un record d'affluence. Les collectionneurs ont aujourd'hui le vent en poupe. Mais mon désir de leur rendre hommage date d'un temps, les années 1970, où acheter de l'art contemporain n'était pas à la mode et où l'on ne suivait pas les résultats des ventes publiques comme les cours de la Bourse. A cette époque-là, dans les galeries, on ne croisait pas encore des groupes d'amateurs avides de pédagogie et rêvant de plus-values mais seulement quelques passionnés en ordre dispersé. Et plusieurs de ceux dont je trace ici le portrait en faisaient partie.

Les premières collections privées à intégrer une proportion importante d'œuvres d'artistes vivants ne datent que du début du XIX^e siècle, elles sont contemporaines de la fondation, en 1818, du musée du Luxembourg, dédié aux artistes vivants¹. Le *Manuel de l'amateur pour 1824*, après avoir décrit les collections du Louvre puis du Luxembourg, consacre une partie aux "galeries et cabinets particuliers". Ils étaient fort peu nombreux, il y avait d'un côté les collections princières, de la duchesse

1. Anne Martin-Fugier, *La Vie d'artiste au XIX^e siècle*, Louis Audibert, Paris, 2007, chap. VI.

de Berry et du duc d'Orléans ; de l'autre celles des banquiers comme les frères Delessert ou Casimir Perier. Les banquiers voulaient d'ailleurs concurrencer les galeries princières et les musées puisque, comme eux, ils ouvraient leurs collections au public : des jours et des heures de visite étaient prévus pour les amateurs. La première grande exposition à laquelle participèrent des collectionneurs privés eut lieu au bazar Bonne-Nouvelle, en 1846¹ (bien que le mot *collectionneur* soit entré dans la langue française dans les années 1840, on ne parlait pas des “collections parisiennes” mais des “cabinets d'amateurs à Paris”). Parmi les prêteurs, on trouve un marchand d'estampes et de tableaux, de riches amateurs comme le Dr Louis La Caze, futur donateur important du Louvre, et des artistes comme Alexandre Dumas, qui prêta la *Madeleine* de Delacroix. Marchands, amateurs fortunés, artistes, ces trois types de collectionneurs sont des classiques.

Au cours du XIX^e siècle, la multiplication des salons, le développement des ventes aux enchères et des galeries ont fait croître le nombre des amateurs et des acheteurs. Philippe de Chennevières, directeur des Beaux-Arts au début de la III^e République, écrit dans ses *Souvenirs* que “l'espèce s'en est, en quelque sorte, démocratisée”. L'art s'est mis à faire partie de la consommation culturelle. On a vu apparaître une nouvelle race de collectionneurs, qui n'avaient derrière eux ni fortune ni tradition familiale. Victor Chocquet en est un bon exemple, employé de l'administration des Douanes qui passait son temps à l'hôtel Drouot et

1. *Le Baron Taylor, l'Association des artistes et l'exposition du bazar Bonne-Nouvelle en 1846*, fondation Taylor, Paris, 1995, p. 283-287.

collectionnait passionnément Delacroix, Renoir et Cézanne. Il était capable de se battre pour les artistes qu'il aimait, n'hésitant pas, lors de la troisième exposition impressionniste, en avril 1877, à interpeller les railleurs et à argumenter pour tenter de convaincre les réticents. Lorsque Cézanne peignit l'*Apothéose de Delacroix*, en 1890, Chocquet était le seul homme à figurer, sans être peintre, dans le groupe qui contemple les nuées où s'envole le maître, le seul amateur jugé digne d'accéder à ce panthéon¹. Il mourut en avril 1891 et sa collection fut vendue après le décès de sa femme, en 1899. Comprenant, entre autres, vingt-trois tableaux et soixante dessins et aquarelles de Delacroix, dix Renoir, huit Courbet, cinq Manet, dix Monet, trente-trois Cézanne, elle rapporta plus de quatre cent cinquante mille francs (précisons que les porcelaines de Sèvres produisirent plus que les Delacroix) et contribua à consacrer Cézanne comme valeur marchande.

La relation entre collections et argent est apparue clairement au XIX^e siècle, l'art a été de plus en plus perçu comme un placement financier intéressant et un objet possible de spéculation. Et la nouveauté, c'est que l'on pouvait réaliser des affaires avec la peinture contemporaine tout autant qu'avec la classique. Ainsi, lorsque la duchesse d'Orléans en exil fit vendre sa collection, en 1853, des toiles d'Alexandre Decamps achetées quatre mille francs dix ans auparavant ayant été revendues quarante mille francs, un journaliste écrivit : "Un bon tableau est une fortune qui s'augmente

1. Anne Distel, *Les Collectionneurs des impressionnistes, amateurs et marchands*, coll. "La bibliothèque des arts", Trio, Franz Stadelmann, Dürdingen/Guin (Suisse), 1989, p. 139.

de jour en jour, même en traversant les révolutions.” Investir dans les œuvres d’artistes vivants était donc un calcul judicieux¹. Certains l’exprimaient cyniquement, comme Eugène, fils du banquier Pereire, dont les frères Goncourt rapportent les propos, en 1862 : “Moi, j’achète quelques modernes [on n’employait pas alors le terme *contemporains*], parce qu’on est plus sûr [qu’il n’y ait pas de faux]. Et puis, ça montera. Par exemple, nous avons fait une bonne affaire en achetant la *Marguerite* de Scheffer. Depuis, il est mort ; ça vaut de l’argent maintenant. Il faut qu’ils meurent, ces gens-là...” Mais, en général, il entrait dans le choix d’œuvres contemporaines autre chose qu’un simple calcul, un engagement plus personnel, une curiosité pour les artistes, un intérêt partagé avec des marchands ou d’autres amateurs, le sentiment qu’on s’investissait dans une aventure.

Les collectionneurs ont joué dans la société un rôle très important, car, en léguant leurs œuvres à la collectivité, depuis les objets préhistoriques jusqu’aux tableaux contemporains, ils sont à l’origine de nombreux musées. Un musée est souvent “une collection de collections” et l’exposition *La Jeunesse des musées* l’a bien montré : deux musées sur cinq doivent leur existence aux collections privées³. Les legs étaient déterminants lorsqu’il s’agissait d’artistes

1. Anne Martin-Fugier, *op. cit.*, p. 175.

2. Edmond et Jules de Goncourt, *Journal, Mémoires de la vie littéraire*, Robert Laffont, coll. “Bouquins”, Paris, 1989, t. I, p. 877.

3. Chantal Georgel, “De l’art et des manières d’enrichir les collections”, in *La Jeunesse des musées*, Réunion des musées nationaux, Paris, 1994, p. 232-233.

contemporains qui, en entrant au musée, trouvaient un public et une reconnaissance. Le peintre Gustave Caillebotte le savait lorsqu'il fit donation à l'Etat de sa collection de tableaux impressionnistes à condition qu'elle soit acceptée en bloc. Cézanne, qui grâce à cette donation, se trouva exposé au musée du Luxembourg en 1897, s'exclama, dit-on : "Maintenant, j'emmerde Bouguereau !" La majorité du fonds du musée d'Orsay est constituée de dons ; le legs du Dr Girardin a été déterminant pour l'ouverture, au palais de Tokyo, du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, en 1961 ; les Abattoirs à Toulouse ont vu leur collection augmenter grâce à la donation d'Anthony Denney...

Des expositions avaient déjà rendu justice à des collectionneurs¹. Mais c'est *Passions privées* au musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1995 qui, pour la première fois en France, a présenté dans un musée l'espace privé des collectionneurs. Il ne s'agissait pas uniquement d'art contemporain, un étage du musée était occupé par le moderne – on situe généralement vers 1960 la césure entre l'art *moderne* et l'art *contemporain* – mais l'exposition prouvait la vitalité des collections privées. Les commissaires avaient d'ailleurs été amenées à modifier leur point de vue de départ car le matériau était beaucoup plus riche qu'elles ne l'imaginaient. Leur projet d'origine était d'organiser un *hommage* aux collectionneurs. Mais elles ont visité trois cents vraies collections, tant en province qu'à Paris : *hommage* était donc insuffisant et la passion

1. Mona Thomas, *Un art du secret, collectionneurs d'art contemporain en France*, Jacqueline Chambon, Arles, 1997, p. 151-152, dresse une liste des expositions temporaires organisées en hommage à des collections privées, surtout à partir de 1980.

des collectionneurs méritait qu'on lui consacre le musée entier. Quatre-vingt-douze collections avaient été retenues. Ce qui permettait, dit Suzanne Pagé¹, de corriger l'image frileuse qu'avait l'étranger de la scène française.

Depuis ce temps-là, le cercle des gens qui s'intéressent à l'art contemporain n'a cessé de s'élargir. En 2010, plus de quatre-vingt-cinq mille personnes ont visité la FIAC, mais on y vend aussi bien de l'art moderne que de l'art contemporain. Il est difficile de dénombrer les collectionneurs. Et le nombre n'aurait de toute façon pas grand sens. Peut-on comptabiliser ensemble François Pinault et Bernard Arnault qui figurent parmi les douze très grands collectionneurs internationaux et le jeune collectionneur qui s'achète de temps en temps une œuvre à mille euros ? Il y a, en tout cas, trois cents collectionneurs militants, membres de l'Association pour la diffusion internationale de l'art français. Présidée par Gilles Fuchs, l'ADIAF a été créée en 1994 pour lutter contre la disparition des artistes français de la scène internationale. En 2000, en partenariat avec le centre Pompidou, elle a poursuivi son effort de promotion des artistes français en fondant le prix Marcel-Duchamp, dans l'organisation duquel les collectionneurs sont très impliqués. D'autres initiatives mettent en lumière l'action des collectionneurs. Depuis plusieurs années, le musée des Beaux-Arts de Tourcoing mène une politique active pour la reconnaissance de la constitution d'un patrimoine artistique privé. Il a présenté, en janvier-février 2001, une exposition intitulée *2000 et 1 tableaux, 200 collectionneurs*

1. Suzanne Pagé, à la tête de la section contemporaine (ARC) du musée d'Art moderne de la Ville de Paris à partir de 1973, a dirigé l'ensemble du musée de 1988 à 2006.

pour fêter le millénaire, où chaque collectionneur disposait d'un carré de deux mètres de côté pour donner une idée de sa collection, puis, de novembre 2002 à février 2003, *2000 et 3 tableaux, 200 collectionneurs pour l'an 2003*. En 2004, du 6 octobre au 6 décembre, dans *De leur temps. Collections privées françaises*, le musée a exposé les acquisitions récentes des membres de l'ADIAF. La conservatrice en chef déclarait alors : "Pour les collectionneurs, ce qui a fondamentalement changé cette dernière décennie, c'est l'envie de rendre *visible* la collection privée, de l'exposer et donc de manifester la volonté de s'associer à un moment donné, d'une manière plus étroite et à *visage découvert*, avec les institutions publiques pour défendre les artistes contemporains¹." A l'été 2007, en même temps qu'au musée de Grenoble l'ADIAF présentait pour la deuxième fois les acquisitions récentes des collectionneurs², une exposition organisée par le critique Jean-Louis Pradel avait lieu à Agen. *L'Amour de l'art. Art contemporain et collections privées du Sud-Ouest* regroupait cent vingt œuvres de quarante-deux artistes, venant de treize collections privées du Sud-Ouest dont elles n'étaient, jusqu'ici, que rarement sorties³.

Philippe de Chennevières, qui faisait en 1883 l'éloge des collectionneurs, craignait qu'à l'avenir ils ne disparaissent "car, au train où vont les choses, toute œuvre d'art de quelque valeur et digne

1. *De leur temps. Collections privées françaises*, ADIAF / musée des Beaux-Arts de Tourcoing, 2004, p. 13.

2. *De leur temps (2). Art contemporain et collections privées en France*, musée de Grenoble / ADIAF / Archibooks, 2007.

3. Interview de Jean-Louis Pradel par Philippe Dagen, *Le Monde*, 26-27 août 2007.

d'être recueillie par un honnête homme, se sera fondue dans les collections publiques"... Il se trompait. La démocratisation n'aboutit pas forcément au tout-public. Elle consiste plutôt à ce que des particuliers puissent en plus grand nombre s'approprier l'art dans leur vie privée et revendiquer une identité artistique. Tout citoyen peut prétendre à vivre avec de belles choses, avoir du goût, devenir esthète. Ainsi en arrive-t-on à ce qu'on appelle l'"arty attitude". S'intéresser à l'art est devenu une mode et, plus largement un mode de vie. D'où la naissance, en 2008, de l'adjectif *arty*. Si on n'est pas *arty*, on est en dehors du coup¹.

La scène de l'art contemporain est aujourd'hui mondialisée et sa relation à l'argent est devenue obsédante : les œuvres battent des records dans les ventes aux enchères à Paris comme à Londres et à New York et les grands collectionneurs figurent parmi les *people*. Investir dans l'art contemporain est un jeu qui comporte certes une part de risque mais qui, depuis la crise financière de 2008, apparaît au contraire comme un refuge. De plus, collectionner procure la satisfaction d'appartenir à un cercle d'initiés². Qui dit jeu dit nécessité d'apprendre les règles, d'où la création de groupes destinés à éduquer les amateurs, comme Art Process, agence-conseil spécialisée en art contemporain, fondée en 1998 par Eric Mézan. D'où le succès des coachs. Le *Figaro Madame* du

1. Danièle Granet et Catherine Lamour, *Grands et petits secrets du monde de l'art*, Fayard, Paris, 2010, chap. VII, "La ruée vers l'art", soulignent que "Le poids du *look*, du style, dans la définition de soi ou de ceux dont on choisit de s'entourer, atteint un niveau jamais égalé"...

2. Catherine Millet, il y a plus de vingt ans, analysait ce processus, *L'Art contemporain en France*, Flammarion, Paris, 1987, p. 300.

20 août 2011 titre sa chronique “Bien vivre” “J’in-filtre le monde des artistes” et propose aux lecteurs les coordonnées de personnes capables de leur préparer un parcours *arty*, entre galeries et visites d’ateliers, ou de leur dénicher la bonne pièce d’un artiste.

Entre 2007 et 2011, j’ai rencontré quatorze collectionneurs qui m’ont longuement parlé de leur activité. Plusieurs mondes coexistent dans l’art contemporain. Le public de la foire de la Bastille est différent de celui de la FIAC. Sans doute y a-t-il des collectionneurs parmi les acheteurs de la Bastille mais j’ai choisi d’interroger ceux que je croise depuis longtemps à la FIAC et dans des galeries parisiennes.

Ces collectionneurs vivent seuls ou en couple. Mais collectionner ne se déroule pas forcément sur le modèle de la vie privée. Quelqu’un peut vivre en couple et collectionner seul, cela n’a rien à voir avec l’harmonie conjugale. A l’inverse, il est des couples qui font de leur curiosité artistique un moteur, un ciment, une raison d’être. L’expérience la plus douloureuse est de se retrouver seul avec une collection bâtie à deux, l’addiction aux achats d’œuvres d’art pouvant alors apparaître comme la seule consolation.

Loin d’être un loisir, collectionner est une véritable activité qui requiert du temps et de l’énergie si bien que ces gens-là mènent quasiment une double vie. Qui requiert aussi de l’argent, bien entendu, mais ce n’est pas le point essentiel. Qui requiert surtout de définir ses priorités. Tous collectionnent depuis plusieurs décennies. L’art contemporain est le fil rouge de leur existence. Certains jouent un rôle dans le monde de l’art et

leur aventure privée se double d'activités publiques : les Guerlain et Antoine de Galbert ont ouvert des fondations, les Billarant un lieu dédié à leur collection ; Gilles Fuchs a créé l'ADIAF et le prix Marcel-Duchamp, les Guerlain un prix de dessin ; Micheline Renard a travaillé avec son mari qui a constitué la collection d'art contemporain de la régie Renault ; Anne-Marie Charbonneaux est présidente du Centre national des arts plastiques ; Stéphane Corréard, qui, comme Antoine de Galbert, fut un temps galeriste, est aujourd'hui commissaire artistique du Salon de Montrouge et expert en art contemporain de la maison de ventes Corrette de Saint-Cyr ; Didier Sicard, qui présida naguère le Comité d'éthique, a été, auprès du directeur de l'Assistance publique, à l'initiative de commandes artistiques. Je n'ai pas choisi de collectionneur débutant parce que la dimension de la durée est importante. Elle leur permet de réfléchir à l'évolution du monde de l'art et de leur posture. Tous ont vu, à travers les décennies, le marché de l'art évoluer, les crises éclater, s'estomper, revenir. Tous ont réfléchi à leur identité de collectionneurs, aux variations de leur goût, de la mode, de leurs relations avec les artistes.

Les entretiens ont porté sur plusieurs domaines. D'abord les origines. Comment en sont-ils venus à s'intéresser à l'art ? Et à l'art contemporain ? Par tradition familiale ? Par goût pour les artistes ? Grâce à des influences amicales ? Grâce à l'influence d'un marchand ? Quel a été leur premier achat ? Est-ce qu'il s'agissait de moderne ou de contemporain ?

Ensuite, la gestion de leur collection. Où achètent-ils ? Dans les ateliers ? Dans les galeries ? En vente publique ? A quel rythme ? Combien de pièces par an ? Quel budget y consacrent-ils ? Se décident-ils immédiatement, sur un coup de cœur,

ou prennent-ils le temps de la réflexion ? Exposent-ils tout ce qu'ils achètent ? Ont-ils une réserve ? Changent-ils leur accrochage ? Ont-ils tendance à l'accumulation ? Revendent-ils parfois ? Par lassitude ? Pour acheter autre chose ? Se soucient-ils de l'avenir de leur collection ? S'ils ont des enfants, veulent-ils leur léguer cette collection ? Ou faire donation à un musée ? Ou créer une fondation ?

Enfin, le rapport aux acteurs du monde de l'art, artistes, galeristes, autres collectionneurs. Ont-ils forcément l'envie de connaître l'auteur d'une pièce qu'ils achètent ? Suivent-ils et soutiennent-ils systématiquement le travail de certains artistes ? Se sentent-ils responsables vis-à-vis d'eux ? Se déplacent-ils pour assister à leurs vernissages ? Leur passent-ils des commandes ? Les reçoivent-ils chez eux comme des amis ? Les présentent-ils à d'autres amateurs ? Aucun des collectionneurs que j'ai interrogés ne fait partie de clubs d'acheteurs, ils n'en ont pas besoin. La plupart, en revanche, sont membres de sociétés d'Amis des musées, avec lesquelles ils voyagent, visitent des collections et des expositions. Collectionner est aussi un style de vie.

A quel moment ont-ils pris conscience qu'ils étaient des collectionneurs ? A quel moment se sont-ils définis comme tels ? Quelle est la réaction de leur famille et de leurs proches à leur manie artistique ? Souffrent-ils de leur addiction ? Se sentent-ils atteints de la "fêlure artistique" dont parlait Zola à propos de Paul Durand-Ruel¹ ?

Acheter une œuvre est d'abord une affaire de désir. Cette pulsion d'achat est de l'ordre du sensuel, de l'érotique. Ambroise Vollard raconte avoir

1. In Notes préparatoires de *L'Œuvre*, Pierre Assouline, *Grâces lui soient rendues, Paul Durand-Ruel, le marchand des impressionnistes*, Plon, Paris, 2002, p. 131.

vu tous les jours, pendant le Salon d'automne 1905, Léo et Gertrude Stein assis devant le tableau de Cézanne qu'il avait prêté, perdus dans sa contemplation. Le jour de la fermeture du Salon, les Stein lui apportèrent le prix de ce *Portrait de Mme Cézanne en gris dans un fauteuil rouge* avec la même émotion, dit-il, que s'ils étaient venus acquitter la rançon d'un être cher¹. Vollard n'a pas assisté au coup de foudre originel, seulement à sa cristallisation, mais tous les collectionneurs ont vécu ces instants suspendus, de rencontre avec une œuvre, d'attente amoureuse, de tremblement au moment d'en prendre possession.

S'il est vrai que toute collection repose sur le désir, l'art contemporain a une spécificité, le désir de l'inconnu. Suzanne Pagé l'exprime très bien : "Il y a là quelque chose d'intrépide, un défi à soi, de l'audace. Les vrais artistes sont dans une quête permanente d'un inconnu souvent innommé et encore innommable, et le collectionneur peut se demander s'il va oser le suivre²." Ce fut le cas de Sergueï Chtchoukine, en 1911, qui, déçu par *La Danse* et *La Musique*, panneaux commandés à Matisse pour son escalier d'honneur, les accepta "en espérant les aimer un jour". La fréquentation des artistes, poursuit Suzanne Pagé, est très stimulante car "par des voies qui ne sont pas celles du commun [...] ils ont des fulgurances qui sont exclusives, qui n'appartiennent pas aux autres domaines de l'action ou de la pensée". Elle-même, par déontologie, s'est interdit de collectionner. Ce n'est pas sans regret : "Je trouve – faute d'avoir le moindre talent de créateur – qu'il doit être exaltant

1. Ambroise Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Albin Michel, Paris, 1937, réimpression 1989, p. 146.

2. *De leur temps. Collections privées françaises*, op. cit., p. 24.

de partager une aventure spirituelle. Ce qui est finalement le rôle du collectionneur¹.”

Beaucoup des passionnés que j’ai rencontrés viennent de familles où l’art n’existait pas, ils se sont approprié un monde qu’on ne leur avait ni transmis ni enseigné. Un monde en mouvement constant. Nous sommes tous à la recherche d’une œuvre qui ne ressemble à rien de connu, en attente de “l’art contemporain du futur”, pour reprendre le nom qu’Iris Clert avait donné à sa galerie de la rue du Faubourg-Saint-Honoré. La curiosité est un puissant moteur, l’avenir excitant.

1. *Ibid.*, p. 25.

INDEX

- Abadie, Daniel : 268-269
Abdessemed, Adel : 130
Aboucaya, Martine : 62
ACM : 143
Aeply, Janine : 23
Aeply, Eva : 138
Agnès B : 101
Ahuja, Mequitta : 133
Aillagon, Jean-Jacques : 176,
272, 275
Aillaud, Gilles : 50, 52, 200
Albers, Josef : 53
Albinet, Jean-Paul : 58
Alechinsky, Pierre : 33
Amer, Ghada : 202, 207
Andre, Carl : 47, 55, 57, 63,
70, 71, 261
Andrieux, Caroline : 177
Anselmo, Giovanni : 57
Antoine, Olivier : 108-109, 204
Araki : 44, 116
Ardouvin, Pierre : 108, 111-
112, 117
Arikha, Avigdor : 181
Arman : 29-30, 35, 41, 45, 251,
254-255
Arnaud, Claude : 257
Arnaud, Line : 66
Arnault, Bernard : 12
Arp, Jean : 51
Artaud, Antonin : 142
Art Concept, galerie : 109, 204
Asse, Geneviève : 98, 189
Assouline, Pierre : 17
Atelier Van Lieshout : 73
Attia, Kader : 42, 130
Auburtin, Marion : 213
Autard, Georges : 78
Azimi, Roxana : 134, 238
Bacon, Francis : 74, 90
Baechler, Donald : 167, 189
Balkenhol, Stephan : 287
Balthus : 164-165
Balzac, Alain : 107, 110
BAMA, galerie : 264
Baquier, Richard : 58
Barbier, Gilles : 155
Barceló, Miquel : 38, 104, 238
Barré, François : 90
Barré, Martin : 87, 218, 236
Barry, Robert : 47, 73, 78
Barthes, Roland : 124
Bartók, Béla : 22
Baselitz, Georg : 234
Basquiat, Jean-Michel : 38,
44, 106, 266-267
Bauchant, André : 50
Baudoin-Lebon, galerie : 201,
205
Beaubourg, galerie : 44
Beaucorps, Pierre de : 267

- Beaud, Marie-Claude : 206-207, 274-275
- Beaurepaire, Evelyne : 106
- Beauvoir, Simone de : 226
- Bellet, Harry : 150
- Bellis, Antonio de : 142
- Bellmer, Hans : 123
- Beloufa, Neil : 213
- Ben : 75
- Benjamin, Walter : 80
- Benrath, Frédéric : 123
- Benzaken, Carole : 244
- Berkhemer, Madeleine : 127
- Bernard, Christian : 274-275
- Bernard, Claude : 50
- Bernardin, Françoise : 134
- Berque, Augustin : 90
- Berry, duchesse de : 8
- Besson, Christian : 62
- Beullac, Christian : 30
- Beuys, Joseph : 36-38, 124
- Beyeler, Ernst : 41, 118
- Bijl, Guillaume : 141
- Billarant, Françoise : 16, 47-72
- Billarant, Jean-Philippe : 16, 47-72, 190
- Billot, Marcel : 124
- Binet, Jacques-Louis : 169
- Binoche, Jean-Claude : 74-75
- Birkemeyer, Hans : 58
- Bishop, James : 163, 182, 259
- Bissière, Caroline : 201
- Blais, Jean-Charles : 104
- Blaussyld, Maurice : 208, 216
- Blazy, Michel : 105-106, 109-110
- Boetti, Alighiero : 57
- Bohm, Pierre-Yves : 143, 155
- Boissonnas, Eric : 71
- Boissonnas, Sylvie : 71, 167
- Boltanski, Christian : 51, 54-56, 65, 101, 142, 255-256, 261, 264
- Bonnard, Pierre : 50, 160
- Bonneval, Karine : 137
- Boone, Mary : 258
- Bosser, Daniel : 64
- Bossu, Sylvia : 62
- Botticelli, Sandro : 98
- Boudier, Véronique : 111
- Bougnoux, Daniel : 90
- Bouguereau, William : 11
- Boulez, Pierre : 70
- Boulois, Anne-Marie : 134
- Boulois, Gérard : 134
- Boursier-Mougenot, Céleste : 155, 265-266
- Bousquet, Jean : 34
- Bousteau, Fabrice : 90
- Bouts, Albert : 142
- Bozo, Dominique : 167
- Brauner, Victor : 250
- Bréguet, Claudine : 75-76
- Breton, André : 100
- Briest, Francis : 74-75
- Brolly, Jean : 89, 212, 274
- Broomhead, Michel : 198, 203
- Brownstone, Corréard et Cie, galerie : 193, 214
- Brownstone Gallery : 114
- Brownstone, Gilbert : 193, 214
- Bryen, Camille : 98, 163
- Bublex, Alain : 77
- Buci-Glucksmann, Christine : 90
- Buffet, Bernard : 49, 137, 160-161, 225
- Buggenhout, Peter : 130
- Buraglio, Pierre : 182, 201
- Buren, Daniel : 47, 55, 60, 64, 69-71, 103, 190, 265
- Bury, Pol : 30
- Bustamante, Jean-Marc : 143, 239
- Busto, Andrea : 110

- Cadere, André : 57
 Caillebotte, Gustave : 11
 Calder, Alexander : 241
 Cane, Louis : 31, 45, 186
 Cantor, Mircea : 272
 Carbonnet, Bruno : 180, 185
 Caro, Anthony : 240
 Carré, galerie : 256
 Carron, Valentin : 112
 Cassé, Michel : 90
 Castelli, Leo : 25, 258, 278
 Cattelan, Maurizio : 125, 136
 Celan, Paul : 166
 César : 31, 178-179, 207, 251, 254, 261, 270
 Cézanne, Paul : 7, 9, 11, 18, 111
 Chaillet, Jacqueline : 40, 124
 Chaissac, Gaston : 51, 54-55, 123, 263
 Chamberlain, John : 270
 Changeux, Jean-Pierre : 179
 Charbonneaux, Anne-Marie : 16, 73-93, 117
 Charlton, Alan : 53, 63
 Chatelus, Jean : 121-139, 150
 Chen Zhen : 128
 Chennevières, Philippe de : 8, 13
 Cheval, Ferdinand, dit le Facteur Cheval : 143
 Chevalier, Miguel : 78
 Chillida, Eduardo : 33, 45, 174-175
 Chirac, Bernadette : 173-174
 Chirac, Jacques : 175
 Chocquet, Victor : 8-9
 Chouakri, Mehdi : 131
 Chtchoukine, Sergueï : 18
 Chubac, Albert : 251
 Claerbout, David : 143
 Claire Fontaine : 155
 Clemente, Francesco : 261
 Clert, Iris : 19, 263
 Closky, Claude : 110, 280
 Cognée, Philippe : 56, 237, 243
 Cohen, Marcel : 40
 Coignet, Jean-Gabriel : 240
 Colliard, Eric : 62
 Combas, Robert : 104, 134, 146, 260
 Compagnon, Philippe : 108
 Cooper, Paula : 62
 Coplans, John : 73
 Corbin, Patrice : 176, 180
 Cordier, Alain : 168
 Cordier, Daniel : 28, 162
 Cordier, Thierry de : 142
 Cornette de Saint-Cyr, Arnaud : 215-217
 Cornette de Saint-Cyr, maison de ventes : 16, 104, 193, 209, 265
 Corpet, Damien : 134
 Corral, Maria de : 274
 Corréard, Stéphane : 16, 193-222
 Corréard, Sylvie : 212-214
 Costa, Vanina : 90
 Cottavoz, André : 50
 Courbet, Gustave : 9, 50, 97
 Courme, Brigitte : 164-165, 183
 Court, Joseph-Désiré : 143
 Coutaud, Lucien : 122
 Couturier, Marc : 79
 Cragg, Tony : 130, 240
 Cranach, Lucas : 44
 Cretey, Louis : 143
 Cremonini, Leonardo : 50, 52
 Crèvecœur, galerie : 280
 Crumb, Robert : 214
 Cuentas : 259-260
 Cuzin, Christophe : 108
 Dado : 124
 Dagen, Philippe : 13, 60, 134
 Dana, Marion : 133

Darboven, Hanne : 138
 David, Franck : 111
 Deacon, Richard : 131, 240
 De Bruyckère, Berlinde : 142
 Debussy, Claude : 22, 48
 Decamps, Alexandre : 9
 Decrauzat, Philippe : 55, 61
 De Duve, Thierry : 90
 Degottex, Jean : 33
 De Kooning, Willem : 28
 Delacroix, Eugène : 8-9
 Delahaye, Luc : 143
 Delavallade, Bruno : 109
 Delay, Annie : 90
 Delessert, les frères : 8
 Delvoye, Wim : 92, 124-125, 131
 Demand, Thomas : 77
 De Maria, Nicola : 56
 Denais, Joseph : 141
 Denizot, René : 70
 Denney, Anthony : 11
 De Pury, galerie : 42
 Deroubaix, Damien : 155
 Descosy, Gilbert : 111
 Desgrandchamps, Marc : 134
 Deshais, Dominique : 107
 Deux, Fred : 123
 Devade, Marc : 31, 33, 186
 Devaux, Michel : 221
 De Vries, Herman : 240
 Dewasne, Jean : 30
 De Wilde, Edy : 36
 Dhaled, Herman : 85, 89
 Dietman, Erik : 240
 Digard, galerie : 161
 Dion, Mark : 134, 139
 Distel, Anne : 9
 Dmitrienko, Pierre : 24, 26, 46
 Dodeigne, Eugène : 187
 Doig, Peter : 63
 Doisneau, Robert : 21
 Dolfi, Philippe : 273
 Dolla, Noël : 73, 201-204, 206-207
 Domoto, Hisao : 258
 Dor, Christian : 32
 Doré, Gustave : 144
 Downsborough, Peter : 47, 67
 Dragset, Ingar : 133
 Drathen, Doris von : 90
 Dreyfus, Pierre : 27, 30, 32
 Drouant-David, galerie : 26
 Drouin, René : 25, 27
 Dubuffet, Jean : 21, 23, 30, 32-34, 38, 41, 169, 250, 269
 Duchamp, Marcel : 106, 147, 149, 274
 Dufrêne, François : 203
 Dumas, Alexandre : 8
 Dumont, Etienne : 74
 Dupont, Eric : 107
 Durand, Henri-Georges : 109, 118
 Durand, Lucien : 58, 76, 162-163, 165, 284
 Durand, Nicole : 76, 284
 Durand, Régis : 81
 Durand-Dessert, Liliane : 37, 40, 53, 100
 Durand-Dessert, Michel : 37, 40, 53, 62, 100, 189
 Durand-Ruel, Paul : 17, 224
 Durieu, Maine : 100
 Dusein, Gilles : 134
 Duvillier, René : 123
 Echakhch, Latifa : 130
 Elbaz, Frank : 62
 Elbaz, Jacques : 183
 Eliasson, Olafur : 91
 Elmgreen, Michael : 133
 Erlich, Leandro : 272
 Ernest T : 213
 Erró : 210, 214, 220
 Estienne, Charles : 199

- Fabre, Eric : 58, 62
 Fabre, Jan : 141
 Fatmi, Mounir : 130, 133
 Faucher, Pierre : 78
 Fauroux, Roger : 48
 Fautrier, Jean : 23, 25-26, 38, 187
 Favier, Philippe : 235
 Favre, Valérie : 237, 243
 Federer, Roger : 253
 Fels, Mathias : 29, 134
 Ferrer, Anne : 267
 Feugas : 257
 Filliou, Robert : 147, 214
 Finlay, galerie : 49
 Fischer, Konrad : 130
 Flanagan, Barry : 240
 Flavin, Dan : 57, 70, 128, 261
 Flexner, Roland : 243
 Flinker, Karl : 50
 Floyer, Ceal : 55, 61
 Fontaine, Laurence : 279
 Fontana, Lucio : 142, 148
 Fournier, Jean : 37, 102, 108, 163-164, 171-172, 184-185, 259, 284, 287
 Francis, Sam : 33, 37-38, 163, 172, 181, 185
 Freestone, Anthony : 199
 Fries, Daniel : 167
 Frize, Bernard : 73, 76
 Froment, Jean-Louis : 33
 Fuchs, Gilles : 12, 16, 238, 249-281
 Fuchs, Rudi : 38
 Fulton, Hamish : 57

 Gagosian, galerie : 223
 Gaillard, Françoise : 90
 Galbert, Antoine de : 16, 82-83, 141-157, 228
 Gallo, Giuseppe : 75
 Gantner, Bernard : 49-50, 71
 Garcia Sevilla, Ferran : 167
 Gasiorowski, Gérard : 214
 Gastaldon, Vidya : 233-234
 Gauguin, Paul : 225
 Genet, Jean : 74
 Gensollen, Josée : 131
 Gensollen, Marc : 131
 Georgel, Chantal : 10
 Géricault, Théodore : 142, 154
 Germain, Jacques : 50
 Giacometti, Alberto : 74
 Giacomelli, Mario : 142
 Gilardi, Piero : 206
 Gilli, Claude : 251, 254
 Gillick, Liam : 116-117
 Ginoux, Nicole : 215
 Girardin, Maurice (Dr) : 11
 Godin, Laurent : 130
 Goldberg, Isaac : 217
 Goldin, Nan : 102
 Goncourt, Edmond et Jules de : 10
 Goodman, Marian : 62, 77
 Gotscho : 240
 Goya, Francisco de : 161
 Grâce : 195
 Granet, Danièle : 14
 Grandville : 144
 Greff, Jean-Pierre : 90
 Grenier, Catherine : 90
 Gromaire, Marcel : 194
 Gronon, Philippe : 87
 Guerlain, Daniel : 16, 223-247, 262, 273
 Guerlain, Florence : 16, 223-249, 263, 273
 Guerlain, fondation : 136, 223, 229-230, 232
 Guerlain, Pierre François Pascal : 224
 Gulbenkian, fondation : 189
 Gutharc, Alain : 104, 106, 108, 110, 112-113

- Hadad, Abraham : 146
 Haffner, Jean-Jacques : 224
 Hahn, Wolfgang : 36
 Hains, Raymond : 56, 251, 254-256, 261, 264
 Hajeri, Ahmed : 58
 Hamon, Jean : 34
 Hanon, Bernard : 32
 Hantaï, Simon : 32-33, 56, 164, 184, 188, 259, 287
 Hard : 161
 Haring, Keith : 267
 Hauterives, Arnaud d' : 232
 Heidegger, Martin : 234
 Henrot, Camille : 240
 Hepworth, Stephen : 110
 Herbert, Anton : 210, 274
 Hergott, Fabrice : 116
 Herold, Thessa : 163
 Hertling, Balice : 129
 Hillaire, Norbert : 89-90
 Hindry, Ann : 21, 31-33, 35
 Hirschhorn, Thomas : 126, 128, 271, 274
 Hirst, Damien : 63
 Hodges, Jim : 106, 116-117
 Hoet, Jan : 210
 Hoffmann, Hans : 274
 Honegger, Gottfried : 33
 Houzé, Guillaume : 112
 Huang Yong Ping : 178
 Hulten, Pontus : 35
 Hussenot, Ghislaine : 65
 Huyghe, René : 196
 Hyber, Fabrice : 101, 107, 112, 254
 Imai, Toshimitsu : 258
 Indy, Vincent d' : 22
 Ingres, Jean Auguste Dominique : 164
 Isou, Isidore : 200, 203
 Issert, Catherine : 62
 Jaccard, Christian : 206
 Jacob, Max : 214
 Janis, Sidney : 29
 Janssen, Claude : 269
 Jensen, Knud : 35
 Joannou, Dakis : 274
 Johns, Jasper : 27
 Jordan, Bernard : 108
 Journiac, Michel : 123, 138
 Jouve, Valérie : 271
 Judd, Donald : 63, 71, 91, 261
 Jünger, Ernst : 234
 Kaeppelin, Olivier : 275
 Kandinsky, Wassily : 22, 194
 Kapoor, Anish : 131
 Kaprow, Allan : 107
 Kawara, On : 47, 63, 234
 Kelley, Mike : 130
 Kelly, Ellsworth : 57
 Kerbourg, Jean-Claude : 202
 Kiarostami, Abbas : 214
 Kiefer, Anselm : 39-40
 Killimnick, Karen : 107
 Kinski, Klaus : 143
 Kirili, Alain : 249, 252, 257
 Klasen, Peter : 258
 Klauke, Jurgen : 138
 Klein, Yves : 250, 269
 Kline, Franz : 28
 Knap, Kassia : 142
 Koons, Jeff : 106
 Kootz, galerie : 28
 Kosuth, Joseph : 58
 Kudo, Tetsumi : 138, 143, 146, 218
 Lacalmontie, Jean : 75
 Lacan, Jacques : 143
 La Caze, Louis (Dr) : 8
 Lacroix, Christian : 113
 Lafarge, Pussy : 225
 Lafontaine, Marie-Jo : 78

- Laib, Wolfgang : 57
 Lamarche-Vadel, Bernard :
 197, 204, 208, 216, 221, 260
 Lambert, Yvon : 39-40, 61-
 62, 98, 104, 131, 260
 Lambotte, Marie-Claude : 90
 Lamour, Catherine : 14
 Lang, Jack : 33
 Langevin, Paul : 22
 Lapie, Christian : 241
 Lara Vincy, galerie : 206
 Larcade, Jean : 28, 255
 Laubiès, René : 198, 203
 Laurens, famille : 160
 Laurent, Serge : 207
 Lavier, Bertrand : 179
 Leavin, Margo : 246
 Lebon, Baudoin : 124
 Leccia, Ange : 73
 Le Chanjour, galerie : 202
 Leclerc, Fabienne : 134
 Lecointre, Yves : 236
 Le Corbusier : 47
 Le Gac, Jean : 189, 267
 Léger, Fernand : 98, 256
 Le Guillou, Thomas : 51, 58
 Lelong, Daniel : 174
 Lemaire, Gérard-Georges : 90
 Le Minotaure, galerie : 51
 Lemoine, Serge : 52, 62, 66
 Le Nouvel Essor, galerie : 161
 Le Parc, Julio : 32
 Le Point Cardinal, galerie : 124
 Lequeux, Emmanuelle : 134
 Lerooy, Thomas : 242
 Lévêque, Claude : 91, 97
 Lévy-Dhurmer, Lucien : 159
 LeWitt, Sol : 47, 72, 147, 260
 Lichtenstein, Roy : 27
 Liencourt, Germaine de : 124,
 190
 Lisson, galerie : 278
 Loeb, Albert : 187
 Loeb, Edouard : 51
 Loevenbruck, Hervé : 211,
 215, 220
 Loisy, Jean de : 207, 275
 Long, Richard : 40, 57
 Longo, Robert : 246
 Ludwig, Peter : 35
 Luton, Jean-Pierre (Pr) : 179
 Lynch, David : 214, 268
 Maeght, fondation : 194, 241
 Magnelli, Alberto : 51-52, 55, 66
 Magnelli, Suzie : 51
 Magritte, René : 249
 Malaval, Robert : 267
 Mallarmé, Stéphane : 50
 Malle, Loïc : 90
 Malraux, André : 22-24, 27, 96
 Manessier, Alfred : 46
 Manet, Edouard : 9
 Mangold, Robert : 57
 Manoury, Philippe : 65
 Man Ray : 148
 Mansourov, Pavel Alexan-
 drovich : 126
 Marcel, Didier : 240, 279
 Marcel-Duchamp, prix : 12,
 16, 156, 239, 244-245, 268,
 271-276, 278, 280
 Marfaing, André : 26, 46
 Marion, Jean-Luc : 92
 Martin, Agnes : 57
 Martin, Jean-Hubert : 39, 62,
 274
 Mason, Raymond : 173-174,
 188
 Masson, André : 26, 98, 249
 Mathiot, Alain : 58
 Matisse, Henri : 7, 18, 52, 96,
 103, 111, 194, 269
 Matisse-Monnier, Jacque-
 line : 274
 Matton, Charles : 24

Maubant, Jean-Louis : 70
 Maubrie, Gabrielle : 211
 Mavalais, Gérard : 95-119
 Mayaux, Philippe : 196, 202, 204, 207-208, 210, 214, 220
 Mecarelli, Adalberto : 170
 Meese, Jonathan : 143, 237
 Menil, fondation : 191
 Mennour, Kamel : 130, 278
 Menocal, Nina : 259
 Mercier, Mathieu : 111-112, 114, 116, 136, 149
 Merz, Mario : 57
 Mesnager, Jérôme : 204
 Messenger, Annette : 142, 219
 Messagier, Jean : 199
 Messiaen, Olivier : 22
 Météo, galerie : 193, 214
 Meurice, Jean-Michel : 124, 257
 Meyer, Marion : 226
 Mézan, Eric : 14
 Michel, François : 95-119
 Midal, Fabrice : 107, 200
 Miller, Henry : 214
 Miller, John : 139
 Millet, Catherine : 14, 268-269
 Miró, Joan : 241
 Mitchell, Joan : 188, 259
 Mitterrand, Jean-Gabriel : 241
 Miyajima, Tatsuo : 258
 Mocquet, Marlène : 42, 95, 112-113
 Mondrian, Piet : 22, 51, 54, 59
 Monet, Claude : 9
 Monory, Jacques : 146, 258
 Monroe, Marilyn : 250
 Montaigu, René de : 250-251, 253-254
 Montenay, Marie-Hélène : 189
 Morellet, François : 59, 67-68, 143, 212
 Morimura, Yasumasa : 258
 Morin, André : 124, 201
 Morley, Malcolm : 214
 Mosconi, Jean-Claude : 231
 Mosset, Olivier : 209
 Mouly, Marcel : 195
 Mouraud, Tania : 73
 Moyersoen, Patricia : 233
 Mylayne, Jean-Luc : 216
 Nahon, Brigitte : 116
 Nahon, Pierre : 44
 Naito, Rei : 93
 Nash, David : 240
 Nemours, Aurélie : 172-173, 183
 Neukamp, Anne : 112
 Newman, Barnett : 27, 90, 202
 News, galerie : 132
 Newton, Helmut : 171
 Nicholson, Ben : 188
 Nishizawa, Ryue : 93
 Nitsch, Hermann : 142
 Nitsche, Franz : 237
 No big deal : 106-107
 Noël, Georges : 33
 Noirmont, Jérôme de : 118
 Nordmann, Maria : 37
 Nouvellet, Olivier : 202
 Nunzio : 240
 Obadia, Nathalie : 133, 226-227, 234, 242
 Offay, Anthony d' : 41
 Olbricht, Thomas : 144
 Opalka, Roman : 142
 Oppenheim, Yves : 40
 Orléans, Louis-Philippe (duc d') : 8
 Orléans, duchesse d' : 9
 Othoniel, Jean-Michel : 168
 Oursler, Tony : 263
 Oussekin, Malik : 173
 Overney, Pierre : 31

- Pacquement, Alfred : 42, 124, 136, 246, 272-275
 Pagé, Suzanne : 12, 18, 70, 127
 Pagès, Bernard : 174, 266
 Pagnol, Marcel : 179
 Paik, Nam June : 263
 Pallez, Gabriel : 169
 Pan, Marta : 240
 Pang, Lida : 37
 Panza di Biumo, Giuseppe (comte) : 36
 Paolini, Giulio : 57
 Pâris, Guillaume : 107
 Pascal, Blaise : 176
 Pei-Ming, Yan : 237, 243, 271
 Pencreac'h, Stéphane : 231
 Penone, Giuseppe : 235
 Pereire, Emmanuel : 256
 Pereire, Eugène : 10
 Pérez, Javier : 237, 242-244
 Pérez, Tomás : 259-260
 Perier, Casimir : 8
 Pernot, Mathieu : 155
 Perrault, Dominique : 64, 66
 Perriand, Charlotte : 25
 Perrotin, Emmanuel : 61, 112, 125, 278
 Petiet, Henri (baron) : 250
 Petit, Chantal : 155
 Pettibon, Raymond : 214
 Phéline, Jean-Michel : 90
 Picasso, Pablo : 7, 95, 98, 147, 159, 193, 250, 279
 Picasso, Sydney : 81
 Pichette, James : 199, 203, 205
 Pignon, Edouard : 200
 Piguët, Philippe : 275
 Pinault, François : 12, 34, 39, 57, 150, 154-155, 261, 263, 269, 275
 Pincemin, Jean-Pierre : 259
 Pineau-Valencienne, Didier : 155
 Pitarch, Jaime : 114
 Plensa, Jaume : 76, 240
 Poiriel, Laurence : 279
 Poirier, Anne : 255
 Poirier, Patrick : 255
 Poitevin, Michel : 273
 Poivret, Jean-Luc : 78
 Polke, Sigmar : 38-40, 45, 56, 57, 264
 Pompidou, Claude : 170
 Poussin, Nicolas : 159, 161, 163
 Pradel, Jean-Louis : 13
 Praz, René : 109
 Praz-Delavallade, galerie : 108, 110
 Prédine, Xavier : 69
 Premier Regard : 238, 279
 Prouvost, Albert : 160
 Puigauudeau, Odette du : 48
 Putman, Catherine : 43
 Quardon, Françoise : 108
 Queiroz, Jorge : 234, 243
 Quilici, Louis : 58
 Quistrebert, Florian : 281
 Quistrebert, Michael : 280
 Racine, Bruno : 275
 Rae, Fiona : 226
 Raetz, Markus : 280
 Rainer, Arnulf : 38, 40, 142
 Ramette, Philippe : 202, 207
 Ramond, Sylvie : 142
 Rancière, Jacques : 93
 Rauschenberg, Robert : 28, 38
 Ravel, Daniel : 195
 Ravel, Maurice : 22
 Raynaud, Jean-Pierre : 29-31, 43, 170, 251, 254, 264-265
 Raysse, Martial : 260
 Rehberger, Tobias : 138
 Rein, Agnès : 113

- Reiser, Jean-Marc : 214
 Rembrandt : 182
 Renard, Claude : 21-27, 29-39, 41, 43-46, 169
 Renard, Delphine : 27, 45
 Renard, Micheline : 16, 21-46
 Renault, régie : 16, 21, 25, 27, 29-37, 39
 René, Denise : 40, 98, 213
 Renggli, David : 112
 Renoir, Auguste : 9
 Réquichot, Bernard : 123-124
 Restany, Pierre : 206
 Rezvani, Serge : 26
 Ribettes, Jean-Michel : 90, 239-240
 Riboulet, Pierre : 174
 Ricci, Nina : 258-259
 Richard, Fleury François : 143
 Richter, Gerhard : 41, 90, 113, 188-189, 261
 Rifkin, Jeremy : 85, 91
 Rizzo, Philippe : 134
 Robbe-Grillet, Alain : 201
 Robelin, Ninon : 264
 Robert, Jean-Christophe : 106, 110-112
 Roché, Henri-Pierre : 216
 Rodtchenko, Alexandre : 54
 Ropac, Thaddaeus : 185
 Rosenquist, James : 27
 Rothko, Mark : 27-28, 91, 93
 Rouan, François : 162-167, 182-183, 186-187
 Rousse, Georges : 175
 Rousseau, Samuel : 263
 Rousvoal, Gilles : 90
 Ruff, Thomas : 84
 Rufo, Marcel : 173
 Rustin, Jean : 142
 Rutault, Claude : 55, 70-71
 Ryman, Robert : 47, 55, 184
 Saint Phalle, Niki de : 35
 Salle, David : 260-261
 Salomon, Jean-Marc : 228-229
 Samakh, Erik : 241
 Sandback, Fred : 71
 Sandison, Charles : 55, 62
 Sandretto Re Rebaudengo, Patrizia : 274
 Sanejouand, Jean-Michel : 30, 115, 214
 Sapiro, Benoît : 51
 Sapiro, M. : 50-51
 Sarkis : 128
 Sarraute, Nathalie : 201
 Saul, Peter : 214
 Saura, Antonio : 33, 40
 Scheer, Julia : 127
 Scheffer, Ary : 10
 Schiele, Egon : 133
 Schipper, Esther : 127
 Schlier, Daniel : 88
 Schnabel, Julian : 36, 237, 260-261, 264
 Schoumann, Jean : 231
 Schütte, Thomas : 56
 Schweitzer, Louis : 35
 Scurti, Franck : 240
 Seban, Alain : 228, 275
 Segard, Hervé : 160
 Sempé, Jean-Jacques : 214
 Serota, Nicholas : 274
 Serra, Richard : 69
 Serrano, Andres : 142
 Sherman, Cindy : 121, 135
 Shimotova, Adriana : 167, 181
 Shiota, Chiharu : 142
 Sicard, Didier : 16, 159-191
 Sicard, Marie-Noëlle : 159-191
 Sicard, Yves : 188-190
 Sima, Joseph : 182, 189
 Simon, Claude : 201
 Simon, Nadine : 169

- Singier, Gustave : 46
 Sonnabend, Ileana : 35-36,
 255, 257, 278
 Sonnabend, Michael : 27
 Soo Choï, Hyun : 106-107,
 109-112, 116
 Sorin, Pierrick : 110, 263
 Soto, Jesús Rafael : 32-33
 Soulages, Pierre : 28, 200
 Spalletti, Ettore : 73, 82, 87
 Sparta, Pietro : 62
 Spero, Nancy : 245
 Sperone Westwater, galerie :
 257
 Spies, Werner : 272
 Spoerri, Daniel : 138, 177
 Sprüth-Magers, galerie : 243
 Stadler, Rodolphe : 21, 40,
 124, 284
 Stasse, François : 168
 Stein, Gertrude : 7, 18
 Stein, Léo : 7, 18
 Steinbach, Haim : 131, 260
 Sterckx, Pierre : 92
 Strauss, Richard : 22
 Stravinsky, Igor : 22
 Struth, Thomas : 77
 Szafran, Sam : 50
 Szeemann, Harald : 274

 Taeuber-Arp, Sophie : 51
 Takis : 32, 240
 Tal Coat : 50
 Tansey, Mark : 223-224, 238
 Tàpies, Antoni : 33, 38
 Tarragon, Eric de : 76
 Taylor (baron) : 8
 Tcherina, Ludmila : 175-176
 Teh-Chun, Chu : 205
 Templon, Daniel : 104, 240,
 255, 268-269, 279
 Thibault, Janie : 69
 Thibault, Michel : 69

 Thidet, Stéphane : 155
 Thomas, Mona : 11
 Tinguely, Jean : 30, 35, 41,
 44-45, 138
 Titien : 163, 182
 Toguo, Barthélémy : 155, 244-
 245
 Tomaselli, Fred : 237
 Topor, Roland : 219
 Toroni, Niele : 47, 55, 59, 65,
 71
 Tosani, Patrick : 73
 Trecartin, Ryan : 132
 Tremblay, Daniel : 174
 Tremlett, David : 63, 173
 Trémois, Pierre-Yves : 173,
 184
 Trèves, François : 42
 Tronche, Anne : 90
 Trouvé, Tatiana : 202, 207
 Tschudi, galerie : 58
 Tuazon, Oscar : 129
 Turner, prix : 244, 272-273
 Turrell, James : 37, 93
 Twombly, Cy : 38, 43, 188,
 264, 266

 Uderzo : 171
 Ufan, Lee : 261
 Ughetto, Henri : 142
 Ulrich, Maurice : 60
 Umberg, Gunter : 70
 Uslé, Juan : 237
 Utrillo, Maurice : 159

 Valentin, Frédérique : 62, 118
 Valentin, Philippe : 62, 109,
 111-112, 114, 118, 284
 Valleix, Elisabeth : 104-109,
 111, 118, 284
 Van Doesburg, Theo : 51, 59
 Van Eeden, Marcel : 233-234,
 243

Van Tuyll, Carel : 234-235
 Van Velde, Bram : 122
 Vappereau, Gisèle : 168
 Varini, Felice : 65
 Vasarely, Victor : 96
 Vasconcelos, Joana : 133
 Vasiliu, Anca : 90
 Velikovic, Vladimir : 146
 Velvet Underground : 207
 Vergier, Françoise : 142, 231
 Verjux, Michel : 65
 Verschaere, Fabien : 267
 Viallat, Claude : 33-34, 44,
 89, 102-103, 119, 171, 201,
 231
 Vidal-Saint Phalle, galerie :
 109
 Vieira da Silva, Maria Elena :
 162, 189
 Vifian, Robert : 134
 Villeglé, Jacques : 56
 Villon, Jacques : 194-195
 Viola, Bill : 139
 Vollard, Ambroise : 17-18
 Voss, Jan : 51
 Wang Du : 240, 272
 Wang Keping : 240
 Warhol, Andy : 27, 207, 250,
 258-259
 Webster, David : 78, 226
 Wedemeyer, Clemens von :
 143, 151
 Weinberg, Michel : 22
 Wesselmann, Tom : 231
 West, Franz : 143
 Wilmotte, Jean-Michel : 90
 Witkin, Joel Peter : 142, 146
 Wols : 143
 Woodrow, Bill : 130
 Wulffen, Amélie von : 233-234
 Xenakis, Makhi : 43, 240
 Yoshida, Kimiko : 239-240
 Zao Wou-ki : 205
 Zola, Emile : 17
 Zuber, Henri : 159
 Zublena, Aymeric : 170
 Zurcher, galerie : 41

TABLE

Introduction	7
Micheline Renard	21
Françoise et Jean-Philippe Billarant.....	47
Anne-Marie Charbonneaux.....	73
Gérard Mavalais et François Michel	95
Jean Chatelus	121
Antoine de Galbert	141
Didier et Marie-Noële Sicard	159
Stéphane Corréard	193
Daniel et Florence Guerlain	223
Gilles Fuchs.....	249
Conclusion	283
<i>Index</i>	289