

JEAN-PAUL SARTRE

Présentation faite par Claude Rodrigue

BIOGRAPHIE (1905-1980)

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

1. Né (1905) et décédé (1980) à Paris [= 75 ans]
2. Famille :
 - Bourgeoisie protestante libérale
 - Orphelin de père
 - Élevé par sa mère et son grand-père
 - Parent avec le docteur Schweitzer (travaille en Afrique)
3. Très jeune, il a le sentiment d'être de trop
 - Il appelle cela « sa bâtardise »
4. 1924 : École normale supérieure (19 ans)
5. Enseignement : 192__ à 1945
 - Au lycée du Havre (France)
 - 1933-34 : L'Institut français de Berlin
6. 1929 : Premier à l'agrégation de philosophie (24 ans)
7. Premières publications :
 - Philosophie : 1936 : *L'Imagination* (31 ans)
 - Roman : 1938 : *La Nausée*
 - Théâtre :
 - i. 1940 : *Bariona, ou le Fils du tonnerre*
 - ii. 1943 : *Les Mouches*
 - iii. 1944 : *Huis clos*

Lieu privilégié d'une réflexion sur la réalité de l'être et de son imposture (la « bâtardise »). Ce théâtre se veut avant tout un théâtre de liberté conduisant tout à tour le héros vers une solitude aristocratique, la dérision ou vers l'évidence de l'absurde.

- Critique littéraire :
 - i. 1944 : *La République du Silence*
 - ii. 1948 : *Qu'est-ce que la littérature?*
 - Scénarios : 1947 : *Les jeux sont faits* de Jean Delannoy
 - Essai : 1947 : Situations I
 - Essai politique : 1946 : *Réflexion sur la question juive* (près du scandale)
- Sartre s'est fait surtout connaître du grand public par ses romans, ses nouvelles, ses pièces de théâtre et ses récits, plutôt que par ses écrits philosophiques et autres.**
8. Il a été prisonnier de guerre en Allemagne (combien de temps???)
 9. 1945 : Il quitte l'enseignement. (40 ans)
 10. Le 28 octobre 1946 : conférence célèbre : « *L'existentialisme est un humanisme* » = une sorte de condensé de la pensée de Sartre.
 - Une réflexion sur les thèmes de la liberté, de la responsabilité, de l'angoisse et de la mauvaise foi.
 - Boris Vian dans son roman *L'Écume des jours* présente une version dérisoire de cette conférence.
 11. 1950 : Il se rapproche du Parti communiste.
 - Il est le « compagnon de route critique ».
 - Le quittera en 1968.
 - De 1950 à 1960 : approfondissement de la théorie marxiste.
 12. 1964 : *Avec Les mots* = Prix Nobel qu'il refuse. (59 ans)
 - Profondément désintéressé et indifférent à l'argent.
 - L'auteur se condamne avec sévérité.
 - Son désir de devenir écrivain a pour origine une névrose qui l'a conduit à confondre religion et littérature.
 13. Vers 1972 : atteint de cécité. (67 ans)
 14. 1980 : mort mais après avoir mené une vie engagée.
 15. Après sa mort, beaucoup d'œuvres ont été publiées; d'autres, rééditées.

N.B. :

- Étymologie : Ce nom occitan signifie « tailleur ». Il a été un tailleur de mots.
- Œuvre gigantesque
- Dans plusieurs domaines, surtout littérature et philosophie.
- Selon Beauvoir, Sartre cherchait à « exprimer sous une forme littéraire des vérités et des sentiments métaphysiques »
- Pour lui, toute existence est superflue, absurde : il en conclut : « J'existe donc je suis de trop ».
- L'existentialisme sartrien est athée, donc Dieu n'existe pas.
- L'Humain est totalement responsable de son sort et de tous ses actes.

INFLUENCES PHILOSOPHIQUES

1. Influences allemandes : Hegel, Marx, Husserl et Heidegger
2. Influences de Descartes
3. Influences danoises : Sören Kierkegaard

Il a profondément marqué de son influence la jeunesse intellectuelle d'après-guerre.

CONCEPTS FONDAMENTAUX

1. Il est le philosophe de la liberté.
2. Les concepts :
 - a. Le pour-soi
 - b. La conscience
 - c. L'existence
 - d. L'angoisse
 - e. La liberté
 - f. Le projet

Il est fondamentalement liberté et transcendance.

BIBLIOGRAPHIE

ANNÉE	PHILOSOPHIE	ROMAN NOUVELLE	THÉÂTRE	ESSAI CRITIQUE LITT.	BIOGRPHIE MÉMOIRES...	ÉCRIT POLITIQUE
1936	L'Imagination <i>La Transcendance de l'Égo</i>					
1937						
1938	<i>Esquisse d'une théorie des émotions</i>	La Nausée				
1939		Le Mur (nouvelles)				
1940	<i>L'Imaginaire</i>		<i>Bariona, ou le Fils du tonnerre</i>			
1941						
1942						
1943	L'Être et le Néant		Les Mouches			<i>Typhus</i> (scénario, 2007)
1944				<i>La République du Silence</i>		
1945	<i>L'existentialisme est un humanisme</i>	Les chemins de la liberté	Huis-Clos			
1946			- <i>Morts sans sépulture</i> - <i>La Putain respectueuse</i>			Réflexions sur la question juive
1947		<i>Les jeux sont faits</i>		- Baudelaire - <i>Situations I</i>		<i>Les jeux sont faits</i> (scénario)
1948	<i>Conscience et connaissance de soi</i>		Les mains sales	Qu'est-ce que la littérature <i>Situations II</i>		<i>L'Engrenage</i> (scénario)
1949				<i>Situations III</i>		<i>Entretiens sur la politique</i>

ANNÉE	PHILOSOPHIE	ROMAN NOUVELLE	THÉÂTRE	ESSAI CRITIQUE LITT.	BIOGRPHIE MÉMOIRES...	ÉCRIT POLITIQUE
1950						
1951			<i>Le Diable et le Bon Dieu</i>			
1952				<i>Saint Genet, comédien et martyr</i>		
1953						<i>L'Affaire Henri Martin</i>
1954			<i>Kean</i>			
1955			<i>Nékrassov</i>			
1956						
1957	<i>Questions de méthode</i>					
1958						
1959			<i>Les Séquestrés d'Altona</i>			
1960	<i>Critique de la raison dialectique I</i>					
1961						<i>Préface aux Damnés de la Terre de Frantz Fanon</i>
1962						

ANNÉE	PHILOSOPHIE	ROMAN NOUVELLE	THÉÂTRE	ESSAI	BIOGRPHIE MÉMOIRES...	ÉCRIT POLITIQUE
1963						
1964				<i>Situations IV- V - VI</i>	Les Mots	
1965			Les Troyennes	<i>Situations VII</i>		
1966						
1967						
1968						
1969						
1970						
1971				L'Idiot de la famille (3 tomes)		
1972				<i>Situations VIII- IX</i>		
1973				<i>Un théâtre de situations</i>		
1974						<i>On a raison de se révolter (avec P. Victor P. Gavi)</i>
1975						
1976				<i>Situations X</i>		
1977						

ANNÉE	PHILOSOPHIE	ROMAN NOUVELLE	THÉÂTRE	ESSAI	BIOGRPHIE MÉMOIRES...	ÉCRIT POLITIQUE
1978						
1979						Les mots
1980	<i>L'Espoir maintenant, les entretiens de 1980 (avec B.Levy)</i>					
1981		<i>Œuvres romanesques</i>				
1983-95					<i>Carnets de la drôle de guerre (sept. 1939 – mars 1940)</i>	
1983	<i>Cahier pour une morale</i>				<i>Lettres au Castor et à quelques autres (t. I-II)</i>	
1985	<i>Critique de la raison dialectique II</i>					
1989	<i>Vérité et Existence</i>					
1990		<i>Écrits de jeunesse</i>				
TOTAL	12 Philosophie	6 Romans...	11 P. de théâtre	14 Essais	4 Biographies	6 É.Pol. 3 Scén.
Chanson	<i>Dans la rue des Blancs-Manteaux avec la musique de Joseph Kosma dont l'interprétation la plus célèbre est celle de Juliette Gréco. (année inconnue)</i>					

*N.B. : Les titres en caractères **gras** sont les **œuvres** dites **marquantes** (par les spécialistes) de Sartre. Ce tableau des œuvres de Sartre n'est peut être pas exhaustif.*