

JUNG ET L'AVENIR DE LA FRANC-MAÇONNERIE

Présentation de l'éditeur

L'œuvre polyphonique de Carl Gustav Jung, incitation à une dynamique transcendante de progressive transformation de soi, prouve qu'un tel cheminement n'est possible que par l'étude des symboles psychiques de l'homme contemporain. Avec hardiesse, l'auteur compare ce " processus d'individuation " de Jung à la démarche initiatique qui ne peut se comprendre que par la connaissance intégrée des symboles de toujours. Rappelant que ni la Franc-maçonnerie ni même Jung n'ont inventé le symbolisme, l'auteur montre, dans un langage accessible à tous, que le nouvel ordre de la psychologie analytique et l'ordre maçonnique ont hérité du code des traditions comme langage universel. Ce livre, relecture de l'œuvre de C.G. Jung à la lumière de son rapport à la symbolique alchimique et maçonnique, est surtout un étonnant voyage permettant de comprendre les liens qui unissent la Franc-maçonnerie de l'avenir et la psychologie des profondeurs. Jean-Luc Maxence avance enfin l'hypothèse qu'en même temps que Jung fait prendre l'air à la " psychologie du cabinet médical ", il fait également sortir le Franc-maçon de sa loge discrète et recommande pour tous la méthode initiatique. En cela, ose conclure l'auteur, " Jung est l'avenir de la Franc-maçonnerie ".

Biographie de l'auteur

Jean-Luc Maxence, né en 1946, psychanalyste jungien, écrivain et poète, a publié plus de trente livres parmi lesquels : Anthologie de la poésie mystique contemporaine, René Guénon, le philosophe invisible, L'Appel du désert (Presses de la Renaissance), L'Egrégore (Dervy, 2003). Il a créé Le Nouvel Athanor, laboratoire d'édition poétique, et dirige Les Cahiers du sens

Métamorphoses de l'âme et ses symboles

C'est en 1950 que le grand psychanalyste suisse donna cette quatrième édition, considérablement amplifiée, d'un essai de 1912 dans lequel, partant d'un cas individuel - celui, expose par Théodore Flournoy, d'une jeune Américaine auteur de poèmes dans un état semi-inconscient -, il ouvrait à sa discipline des perspectives radicalement neuves. En partant de l'histoire de Miss Miller, il s'y livre à une vaste enquête sur les symboles et les mythes culturels et religieux, développe sa théorie de l'inconscient collectif et archaïque, élargissant en fait le champ de la psychanalyse à une psychologie générale de l'humanité et de la culture. Dès sa première partition, ce livre qui marquait sa rupture avec Freud fut abondamment commenté et discuté. C. G. Jung ne cessa par la suite de l'enrichir et d'en affiner les vues. C'est une de ses œuvres maîtresses et l'un des classiques mondiaux de la psychanalyse.

SDM

Deux parties: Analyse psychanalytique d'un cas particulier - Eléments de la psychologie jungienne de l'inconscient.

L'énergétique psychique

Quatrième de couverture

Dans ces essais publiés à différentes périodes de sa vie, le grand psychanalyste suisse, auteur de *Métamorphoses de l'âme et ses symboles*, convaincu que la théorie de Freud ne rend pas compte de toute la richesse des phénomènes psychiques, explore quelques-unes des pistes de recherches les plus fécondes de son oeuvre. La notion d'énergie, qu'il est assez tôt amené à substituer à la libido freudienne, fait l'objet de la première partie. Liée à l'instinct, à la volonté, à l'émotion, etc., elle apparaît comme un potentiel dans lequel nous puisons sans cesse et qui pourtant se conserve durant toute notre existence, dans ses prolongements conscients ou inconscients. Dans la seconde partie, C.G. Jung aborde diverses manifestations psychiques universelles telles que la symbolique du rêve, les phénomènes dits occultes, la croyance à l'immortalité de l'âme ou aux esprits. Elles font l'objet d'une investigation appuyée sur l'observation, sans jamais inciter le lecteur à adopter une quelconque croyance, " ce que moi-même, précise-t-il, je n'ai jamais pu faire ".