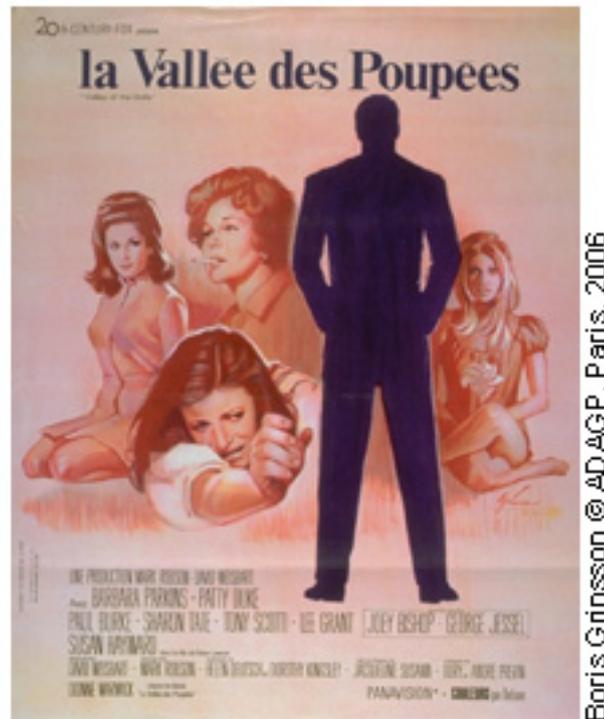


La Drogue



Du producteur au consommateur, les films ont montré tout le spectre du problème de la drogue. Les figures du trafiquant, du dealer, du client et du policier chargé de mettre fin au fléau ont nourri des scénarii complexes, dénonciateurs, à forte tension dramatique.

Toutefois, le politiquement correct a presque toujours été de mise. La morale est toujours sauve dans les films hollywoodiens, les autres cinématographies proposent des fins plus noires, mais toutes insistent sur le côté néfaste de la drogue, de quelque nature qu'elle soit.

Sélection des films les plus représentatifs

- [TELL YOUR CHILDREN](#) (Stupéfiants)
Louis Gasnier - Etats-Unis, 1938
Film de propagande censé éduquer les parents sur les dangers de la marijuana pour leurs enfants. Ce film est aussi connu sous le titre *Reefer Madness*
- [RAZZIA SUR LA CHNOUF](#)
Henri Decoin - France, 1954
Film qui choqua beaucoup à sa sortie, les trafiquants de drogue étant rarement montrés à l'époque.
- [THE MAN WITH THE GOLDEN ARM](#) (L'Homme au bras d'or)
Otto Preminger - Etats-Unis, 1955
Film considéré comme étant le premier à rejeter la rigueur du code de censure, dit

code Hays. C'est le premier à raconter crûment la difficulté de sortir de la drogue, au travers notamment de scènes réalistes.

- [THE TRIP](#)
Roger Corman - Etats-Unis, 1967
Film expérimental qui tente de donner au spectateur la vision que l'on a lorsqu'on consomme du LSD.
- [VALLEY OF THE DOLLS](#) (La Vallée des poupées)
Mark Robson - Etats-Unis, 1967
Les " poupées " étaient dans les années soixante le nom des cachets de médicaments en tous genres consommés en grande quantité par les vedettes du show business américain, héros de cette histoire. Leur consommation abusive équivalait à une addiction égale à celle des drogues " dures ".
- [THE FRENCH CONNECTION](#) (French connection)
William Friedkin - Etats-Unis, 1971
Basant son histoire sur un fait divers réel, le réalisateur fait prendre au spectateur conscience de l'internationalité nécessaire dans la lutte contre le trafic de drogue.
- [MIDNIGHT EXPRESS](#)
Alan Parker - Etats-Unis, 1978
Film réputé pour sa dureté, montrant la sévérité extrême de certains pays dans leur lutte contre la drogue. Cette sévérité est surtout dénoncée comme étant un gage de bonne conduite envers la communauté internationale de pays pratiquant par ailleurs la torture dans leurs prisons.
- [UN MAUVAIS FILS](#)
Claude Sautet - France, 1980
Film qui s'attache à montrer la difficulté de réinsertion des anciens drogués, et leur lutte permanente pour ne pas rechuter.
- [CHRISTIANE F., WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO](#) (Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée)
Ulrich Edel - République Fédérale d'Allemagne, 1981
D'après une histoire vraie, récit de la descente aux enfers d'une jeune fille se livrant à la prostitution pour pouvoir se payer ses doses de drogue.
- [DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS](#) (Le Secret de Veronika Voss)
Rainer Werner Fassbinder - République Fédérale d'Allemagne, 1981
Film qui met l'accent sur la volonté d'une femme droguée d'échapper à la réalité, ses actes passés étant trop durs à supporter.
- [NEIGE](#)
Juliet Berto, Jean-Henri Roger - France, 1981
La neige est l'un des surnoms donnés à la cocaïne ou l'héroïne, ces substances se présentant en poudre. C'est à travers l'histoire d'un petit dealer et d'une barmaid que les réalisateurs ont choisi de montrer les vies de " sans grades " de la drogue.
- [SCARFACE](#)
Brian de Palma - Etats-Unis, 1982
A l'autre bout de la chaîne, l'ascension et la chute d'un grand trafiquant de drogue, exilé cubain aux Etats-Unis, assoiffé de pouvoir et d'argent. Consommateur lui-même, sa folie meurtrière le conduira à sa perte.
- [DRUGSTORE COWBOY](#)
Gus Van Sant - Etats-Unis, 1989
Adapté d'un récit autobiographique, ce film dépeint un personnage qui ne vit que pour la drogue, et dont la rédemption semble impossible.

- [THE DOORS](#)
Oliver Stone - Etats-Unis, 1990
Biopic d'un groupe phare des années " sex, drugs and rock n'roll ", dont le chanteur mort d'une overdose a fait l'objet d'un véritable culte depuis.
- [RUSH](#)
Lili Fini Zanuck - Etats-Unis, 1991
Film qui dépeint la lente descente aux enfers d'un couple de policiers infiltrés dans le milieu des trafiquants de drogue, et obligés de consommer eux aussi pour ne pas trahir leur couverture.
- [L . 627](#)
Bertrand Tavernier - France, 1991
Suivant de quotidien d'une brigade de policiers anti-drogue, le réalisateur s'attache à montrer le combat contre les ravages de celle-ci sur les consommateurs, et la violence du milieu des dealers.
- [SABINE](#)
Philippe Faucon - France, 1992
Portrait d'une jeune fille à la dérive que le spectateur voit petit à petit sombrer dans un milieu glauque, où elle se prostitue et se drogue. La consommation de stupéfiant est un moyen pour elle d'échapper au sordide.
- [SAVING GRACE](#)
Nigel Cole - Grande-Bretagne, 1999
Comédie qui voit une dame " bien comme il faut " se transformer en cultivatrice de cannabis.
- [TRAFFIC](#)
Steven Soderbergh - Etats-Unis, 2000
A travers l'histoire de plusieurs personnages, les auteurs souhaitent montrer toutes les conséquences engendrées par le trafic de stupéfiants, à toutes les étapes, du producteur au simple consommateur, en passant par les policiers et les politiciens.
- [CLEAN](#)
Olivier Assayas - France, 2003
Film qui montre la rédemption d'une ancienne droguée, pour qui le combat pour la sobriété va de pair avec celui pour récupérer son enfant dont la garde lui a été enlevée.

Ouvrages

- Traffic
Stephen Gaghan. - London : Faber and faber, 2001 . - 158 p.
Scénario édité du film de Steven Soderbergh
- Addicted : the Myth and Menace of Drugs in Film
Jack Stevenson. - Creation Books, 2000 . - 272 p
Analyse de la représentation de la drogue au cinéma, sous l'angle d'une question :
mythe ou menace ?

Vidéos

- [TELL YOUR CHILDREN](#) (Stupéfiants)
Louis Gasnier - Etats-Unis, 1938
- [RAZZIA SUR LA CHNOUF](#)
Henri Decoin - France, 1954
- [THE MAN WITH THE GOLDEN ARM](#) (L'Homme au bras d'or)
Otto Preminger - Etats-Unis, 1955
- [THE TRIP](#)
Roger Corman - Etats-Unis, 1967
- [VALLEY OF THE DOLLS](#) (La Vallée des poupées)
Mark Robson - Etats-Unis, 1967
- [THE FRENCH CONNECTION](#) (French connection)
William Friedkin - Etats-Unis, 1971
- [MIDNIGHT EXPRESS](#)
Alan Parker - Etats-Unis, 1978
- [UN MAUVAIS FILS](#)
Claude Sautet - France, 1980
- [CHRISTIANE F., WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO](#) (Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée)
Ulrich Edel - République Fédérale d'Allemagne, 1981
- [DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS](#) (Le Secret de Veronika Voss)
Rainer Werner Fassbinder - République Fédérale d'Allemagne, 1981
- [SCARFACE](#)
Brian de Palma - Etats-Unis, 1982
- [DRUGSTORE COWBOY](#)
Gus Van Sant - Etats-Unis, 1989
- [THE DOORS](#)
Oliver Stone - Etats-Unis, 1990
- [RUSH](#)
Lili Fini Zanuck - Etats-Unis, 1991
- [L. 627](#)
Bertrand Tavernier - France, 1991
- [SAVING GRACE](#)
Nigel Cole - Grande-Bretagne, 1999
- [TRAFFIC](#)
Steven Soderbergh - Etats-Unis, 2000
- [CLEAN](#)
Olivier Assayas - France, 2003

Liens internet

- http://www.concordiafrancais.org/spip/article.php3?id_article=49
Article du webzine Concordia Français sur la représentation de la drogue au cinéma.