

Le Psy au cinéma

<http://195.115.141.14/biblio-filmo/biblio-filmo.php?fichier=psy.xml>



Cinéma et psychanalyse sont nés ensemble, au tournant du XXème siècle. Depuis, il ne se sont jamais bien longtemps éloignés l'un de l'autre et le psychanalyste à l'écran fait désormais figure de héros incontournable.

Le cinéma allemand d'après la première guerre mondiale, fait par des intellectuels sensibles à l'avant-garde (l'expressionnisme) et aux théories de Freud, lance le mouvement. Projection des préoccupations de l'époque, les pys, psychopathes deviennent dictateurs.

Ces mêmes cinéastes ou leurs successeurs, fuyant l'Allemagne, apportent leur culture aux Etats-Unis et signent les films " psy " américains de l'après-guerre. Parallèlement, l'Amérique, déstabilisée par le conflit mondial, trouve dans le psychanalyste une figure rassurante. L'optimisme est de rigueur et l'on veut à tout prix le bonheur de l'analysant. Par la suite, seules quelques comédies américaines tournent l'icône en dérision.

Alors qu'après les années soixante-dix, le psychanalyste se fait discret sur les écrans américains, le sujet arrive en France. L'imagerie n'est pas la même : moins héroïque, il ne fait pas de miracles. Il est souvent remis en question, par une introspection personnelle ou par la comédie. Plus récemment, à l'approche du XXIème siècle, on note une recrudescence de pys dans les films français et américains.

Sélection des films les plus représentatifs

- [DAS KABINETT DES DR CALIGARI](#) (Le Cabinet du docteur Caligari)
Robert Wiene - Allemagne, 1919
Le psychiatre assassin du film incarne le mal engendré par le pouvoir absolu. Il traduit les inquiétudes des intellectuels à l'origine du film.
- [GEHEIMNISSE EINER SEELE](#) (Les Mystères d'une âme)
Georg Wilhelm Pabst - Allemagne, 1926

Culture Cinéma « Le Psy au cinéma »

Freud a refusé plusieurs propositions de films de vulgarisation sur la psychanalyse. Ce premier film psychanalytique est tourné grâce aux indications du psychanalyste Hanns Sachs.

- [SPELLBOUND](#) (La Maison du Docteur Edwardes)
Alfred Hitchcock - Etats-Unis, 1945
Il s'agit du premier des nombreux films de psychanalyse à suspense sortis à la fin de la deuxième guerre mondiale. Après cette longue période d'inquiétude, le personnage efficace du psychanalyste rassure les gens.
- [THE DARK MIRROR](#) (La Double énigme)
Robert Siodmak - Etats-Unis, 1946
Le film noir hollywoodien confirme l'utilisation du psychiatre enquêteur pour confondre, ici, une meurtrière schizophrène.
- [THE SNAKE PIT](#) (La Fosse aux serpents)
Anatol Litvak - Etats-Unis, 1948
Une vision bien américaine d'un asile psychiatrique et d'une jeune femme en voie de guérison grâce à son psychanalyste.
- [SUDDENLY LAST SUMMER](#) (Soudain l'été dernier)
Joseph Leo Mankiewicz - Etats-Unis, 1959
Dans les années soixante, le psychiatre joué par Montgomery Clift est encore un personnage charismatique et efficace qui sauve l'héroïne, alors que la pièce de théâtre de Tennessee Williams est beaucoup plus pessimiste.
- [FREUD](#) (Freud, passions secrètes)
John Huston - Etats-Unis, 1961
Là encore, ce film est plus un policier qu'une classique biographie (le seul biopic sur le personnage). Le cinéaste traque Freud dans sa recherche de ce qui se cache dans les âmes.
- [EQUUS](#)
Sidney Lumet - Etats-Unis, Grande-Bretagne, 1977
Ce film remet en question l'école psychanalytique américaine dont le but est de guérir à tout prix. Le psychanalyste veut s'orienter vers plus de compréhension et moins de normalisation.
- [PSY](#)
Philippe de Broca - France, 1980
Cette adaptation d'une bande dessinée de Gérard Lauzier s'attaque au charlatanisme autour de l'analyse psychique. La satire s'exerce sur la psychothérapie de groupe, en vogue à l'époque.
- [ORDINARY PEOPLE](#) (Des gens comme les autres)
Robert Redford - Etats-Unis, 1980
Pour son premier film, le cinéaste opte pour un psychanalyste intelligent et chaleureux. Ce personnage si cher aux Américains semble être à nouveau le seul recours pour aider un adolescent.
- [LES MOTS POUR LE DIRE](#)
Jose Pinheiro - France, 1983
Adapté du roman de Marie Cardinal, ce film est rare par son descriptif quasiment clinique d'une psychanalyse réussie.
- [PASSAGE A L'ACTE](#)
Francis Girod - France, 1995
On assiste ici au transfert de la pathologie d'un fou sur la personnalité de son psychanalyste. Celui-ci finit par prendre la place de son patient.
- [LE CRI DE LA SOIE](#)
Yvon Marciano - France, 1995
Quand un psychologue peut être attiré par sa patiente mais aussi fasciné par l'obsession de la jeune femme, au point d'y consacrer sa vie.
- [UN DIVAN A NEW-YORK](#)
Chantal Akerman - France, Allemagne, Belgique, 1995
Le métier de psychanalyste est ironiquement remis en cause dans cette comédie où les clients sont mieux soignés grâce à la bonne humeur d'une danseuse que par l'expérience du psychanalyste dépressif.
- [LE SEPTIEME CIEL](#)
Benoît Jacquot - France, 1997
L'hypnose est à l'honneur dans ce film qui présente la cure d'une cliente passive comme un tour de magie réussi, alors que la démarche volontariste de son mari est un échec.
- [GOOD WILL HUNTING](#) (Will Hunting)
Gus Van Sant - Etats-Unis, 1997

Culture Cinéma « Le Psy au cinéma »

L'échange entre le sympathique psychologue et son patient est efficace à l'américaine, mais l'originalité réside dans la remise en question du médecin lui-même par la cure.

- [ANALYZE THIS](#) (Mafia blues)
Harold Ramis - Etats-Unis, 1998
Sur fond de parodie des grands films de gangsters, une des rares comédies américaines mettant en scène un psychanalyste.
- [THE SIXTH SENSE](#) (Sixième sens)
M. Night Shyamalan - Etats-Unis, 1998
Dans ce film, l'enfant et le psychologue s'entraident, chacun étant le thérapeute de l'autre.
- [MORTEL TRANSFERT](#)
Jean-Jacques Beineix - France, 2000
Dans cette comédie macabre, un cadavre sur son divan plonge un psychanalyste dans les affres de l'auto-analyse et dans les fils de l'enquête policière : il se conduit à la fois comme le coupable et l'enquêteur.
- [K-PAX](#) (K-Pax : l'homme qui venait de loin)
Iain Softley - Etats-Unis, 2000
A l'inverse de *Equus* (Sidney Lumet), le psychanalyste, dont la raison vacille un moment, reprend ses esprits. Il choisit de rétablir son patient dans la normalité, quitte à un retour trop brutal à la réalité.
- [THE UNSAID](#) (Sous le silence)
Tom McLoughlin - Etats-Unis, 2000
Comment un psychanalyste, aussi célèbre et performant soit-il, devient aussi fragile que ses patients quand un drame personnel le touche.
- [LA STANZA DEL FIGLIO](#) (La Chambre du fils)
Nanni Moretti - Italie, 2000
Le même sujet vu par un oeil européen. Le cinéaste s'attache aux détails de la vie quotidienne après le drame et évite toute romance à l'américaine.
- [CONFIDENCES TROP INTIMES](#)
Patrice Leconte - France, 2003
Un film qui joue sur les clichés psychanalytiques (lapsus, acte manqué...), où l'on confond un psychanalyste et un conseiller fiscal mais où la cure profite quand même à la patiente et au faux médecin.
- [PRIME](#) (Petites confidences (à ma psy))
Ben Younger - Etats-Unis, 2004
Cette comédie présente la difficulté, pour une psychanalyste tiraillée par sa conscience professionnelle, à ne pas mélanger métier et vie de famille.
- [>Films les plus représentatifs](#)
- [>Voir aussi](#)

Voir aussi

- [DR MABUSE DER SPIELER](#) (Docteur Mabuse le joueur)
Fritz Lang - Allemagne, 1922
- [NOW VOYAGER](#) (Une femme cherche son destin)
Irving Rapper - Etats-Unis, 1942
- [THE COBWEB](#) (La Toile d'araignée)
Vincente Minnelli - Etats-Unis, 1955
- [LA TETE CONTRE LES MURS](#)
Georges Franju - France, 1955
- [TENDER IS THE NIGHT](#) (Tendre est la nuit)
Henry King - Etats-Unis, 1961
- [SHOCK CORRIDOR](#)
Samuel Fuller - Etats-Unis, 1963
- [WHAT'S NEW PUSSYCAT](#) (Quoi de neuf Pussycat?)
Clive Donner - Etats-Unis, Grande-Bretagne, 1964
- [COMING APART](#)
Milton Moses Ginsberg - Etats-Unis, 1969

Culture Cinéma « Le Psy au cinéma »

- [ARMAGUEDON](#)
Alain Jessua - France, 1976
- [DRESSED TO KILL](#) (Pulsions)
Brian De Palma - Etats-Unis, 1980
- [PHOBIA](#)
John Huston - Etats-Unis, 1980
- [ZELIG](#)
Woody Allen - Etats-Unis, 1983
- [THE NAKED FACE](#)
Bryan Forbes - Etats-Unis, 1984
- [FREQUENCE MEURTRE](#)
Elizabeth Rappeneau - France, 1987
- [LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DOCTEUR APFELGLÜCK](#)
Alessandro Capone, Stéphane Clavier, Mathias Ledoux, Thierry Lhermitte, Hervé Palud - France, 1990
- [THE PRINCE OF TIDES](#) (Le Prince des marées)
Barbra Streisand - Etats-Unis, 1991
- [COLOR OF NIGHT](#)
Richard Rush - Etats-Unis, Italie, 1993
- [LA MACHINE](#)
François Dupeyron - France, 1994
- [TWELVE MONKEYS](#) (L'Armée des douze singes)
Terry Gilliam - Etats-Unis, 1995
- [LE JOURNAL DU SEDUCTEUR](#)
Danielle Dubroux - France, 1995
- [GENEALOGIES D'UN CRIME](#)
Raoul Ruiz - France, 1996
- [L'HOMME DE MA VIE](#)
Stéphane Kurc - France, 1998
- [CA IRA MIEUX DEMAIN](#)
Jeanne Labrune - France, 1999
- [OUI, MAIS](#)
Yves Lavandier - France, 2000
- [DON'T SAY A WORD](#) (Pas un mot)
Gary Fleder - Etats-Unis, 2001
- [ANALYZE THAT](#) (Mafia blues 2 - La Rechute)
Harold Ramis - Etats-Unis, 2002
- [ROIS ET REINES](#)
Arnaud Desplechin - France, 2003

Ouvrages

- Cinéma et inconscient
Murielle Gagnebin. - Seyssel : Champ Vallon, 2001 . - 317 p.
Différents auteurs analysent le lien permanent entre psychanalyse et cinéma. L'ouvrage comporte un chapitre consacré au psychanalyste au cinéma.
- L'Etrange cas du Professeur M. : psychanalyse à l'écran
Patrick Lacoste . - Paris, Gallimard, 1990. - 320 p.
Analyse détaillé du premier film tourné sur la psychanalyse, *Geheimnisse einer Seele*(Georg Wilhelm Pabst) : ses influences, son tournage, ses résonances.
- Cinéma et médecine : le médecin à l'écran : Les représentations du médecin et de la médecine au travers d'un demi-siècle de cinéma français (1945-2000)
Claude Broussouloux . - Paris : Ellipses, 2001 . - 110 p.
Panorama des films consacrés aux médecins, dans le cinéma français de la deuxième moitié du vingtième siècle.
- La santé à l'écran : médecine et patients au cinéma
Guy Lesoeurs ; préf. du Dr. Claude Dubois. . - Paris : Téraèdre, 2003. - 160 p.

L'ouvrage recense et analyse les thèmes médicaux repris au cinéma.
ex. en libre accès à la BiFi ; cote : 33.03 LES s

Périodiques

- Positif
Un septuor à cordes : Woody Allen et les psychiatres / Valérie Huot
n° 444, février 1998, p.19-22
Etude sur la permanence de la psychanalyse dans les films de Woody Allen.
- Cahiers du cinéma
L'autre de la parole / Pascal Richou
n° 512, avril 1997, p. 70-73
Analyse du rôle de la parole dans les films imprégnés de psychanalyse de W. Allen, D. Dubroux, A. Desplechin et R. Ruiz.
- La Revue du cinéma
De la nécessité à l'oubli ou les représentations du psychanalyste dans le cinéma américain depuis 1945 (première partie) / Bernard Bénoliel
n° 480, mars 1992, p. 62-73
Etude historique des rapports entre le psychanalyste et le cinéma américain. Illustrations.
- La Revue du cinéma
De la nécessité à l'oubli ou les représentations du psychanalyste dans le cinéma américain depuis 1945 (deuxième partie) / Bernard Bénoliel
n° 480, mars 1992, p. 62-73
Suite de l'étude des rapports entre le psychanalyste et le cinéma américain. Illustrations.
- CinémAction
Cinéma et psychanalyse
n° 50, janvier 1989
Dossier très complet de 200 pages sur les rapports entre cinéma et psychanalyse.

Vidéos

- [DAS KABINETT DES DR CALIGARI](#) (Le Cabinet du docteur Caligari)
Robert Wiene - Allemagne, 1919
- [SPELLBOUND](#) (La Maison du Docteur Edwardes)
Alfred Hitchcock - Etats-Unis, 1945
- [THE DARK MIRROR](#) (La Double énigme)
Robert Siodmak - Etats-Unis, 1946
- [THE SNAKE PIT](#) (La Fosse aux serpents)
Anatol Litvak - Etats-Unis, 1948
- [SUDDENLY LAST SUMMER](#) (Soudain l'été dernier)
Joseph Leo Mankiewicz - Etats-Unis, 1959
- [EQUUS](#)
Sidney Lumet - Etats-Unis, Grande-Bretagne, 1977
- [PSY](#)
Philippe de Broca - France, 1980

Culture Cinéma « Le Psy au cinéma »

- [ORDINARY PEOPLE](#) (Des gens comme les autres)
Robert Redford - Etats-Unis, 1980
- [LES MOTS POUR LE DIRE](#)
José Pinheiro - France, 1983
- [PASSAGE A L'ACTE](#)
Francis Girod - France, 1995
- [LE CRI DE LA SOIE](#)
Yvon Marciano - France, 1995
- [UN DIVAN A NEW-YORK](#)
Chantal Akerman - France, 1995
- [LE SEPTIEME CIEL](#)
Benoît Jacquot - France, 1997
- [GOOD WILL HUNTING](#) (Will Hunting)
Gus Van Sant - Etats-Unis, 1997
- [ANALYZE THIS](#) (Mafia blues)
Harold Ramis - Etats-Unis, 1998
- [THE SIXTH SENSE](#) (Sixième sens)
M. Night Shyamalan - Etats-Unis, 1998
- [THE UNSAID](#) (Sous le silence)
Tom McLoughlin - Etats-Unis, 2000
- [LA STANZA DEL FIGLIO](#) (La Chambre du fils)
Nanni Moretti - Italie, 2000
- [MORTEL TRANSFERT](#)
Jean-Jacques Beineix - France, 2000
- [K-PAX](#) (K-Pax : l'homme qui venait de loin)
Iain Softley - Etats-Unis, 2000
- [CONFIDENCES TROP INTIMES](#)
Patrice Leconte - France, 2000
Studio Canal, DVD zone 2
- [PRIME](#) (Petites confidences (à ma psy))
Iain Softley - Etats-Unis, 2000



Liens internet

- <http://www.kinemathek.de/>
Exposition *Kino im Kopf* au Filmmuseum de Berlin, consacrée à la psychologie au cinéma à travers Sigmund Freud.

