

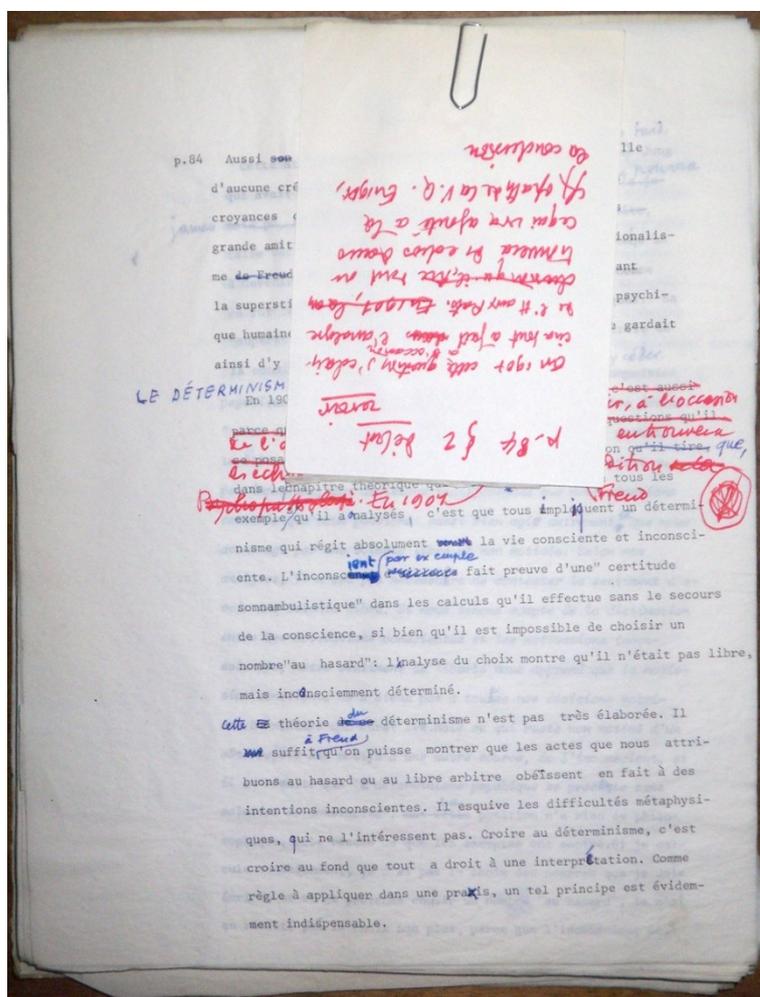
Des livres autour

Julien Mannoni
83, bd de Magenta
75010 Paris
tél. : 01 48 24 13 55
des.livres.autour@orange.fr

Liste n° 3 (septembre 2008)

Dix livres extraits de la bibliothèque de Maud et Octave Mannoni

Textes rares et envois de Jacques Lacan
Envois de Michel Foucault et Gilles Deleuze
Photographies de Madagascar
Tapuscrits



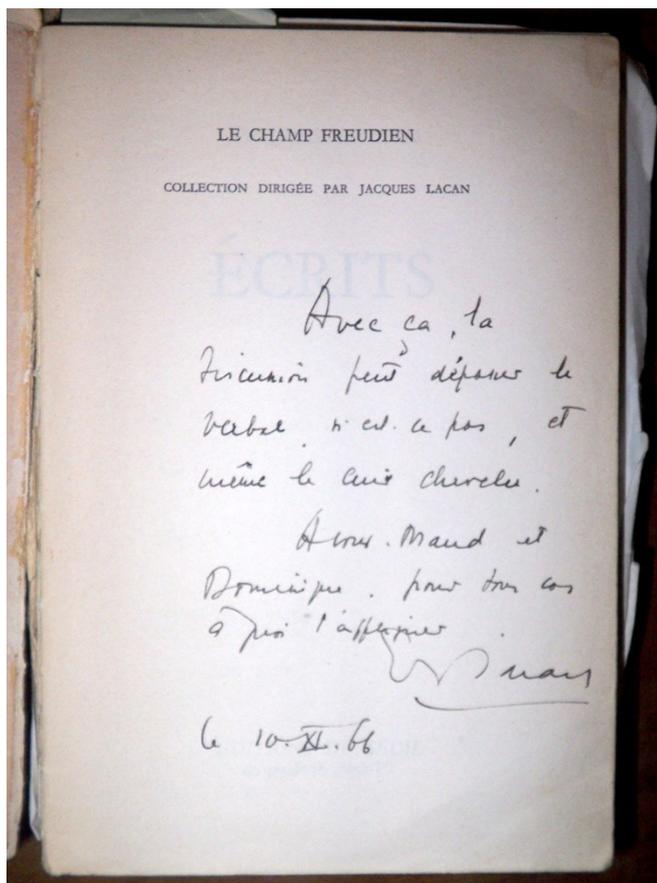
Tapuscrit du « Freud » d'O. Mannoni, voir n° 10

Par correspondance ou sur rendez-vous
494 370 513 R.C.S. Paris, TVA non applicable

Cette liste de dix livres et documents rares extraits de la bibliothèque de Maud et Octave Mannoni se veut un hommage rendu par leur petit-fils devenu libraire. C'est en effet en fouinant sans relâche dans leur énorme bibliothèque de travail – qui se prolongeait jusque dans une baignoire – que j'ai acquis le goût et la passion des livres. Très peu de bibliophilie chez ces deux psychanalystes, mais un fort intérêt pour l'édition du côté d'Octave Mannoni : voir la curieuse et remarquable impression qu'il fit des Fragments du Narcisse pour sa classe de philosophie à Tananarive ou le soin avec lequel il composa ses albums de photographie, toujours à Madagascar. Et quelques traces écrites laissées par quelques grands penseurs contemporains : Jacques Lacan, Michel Foucault, Gilles Deleuze...

Jacques Lacan : Envois et éditions rares

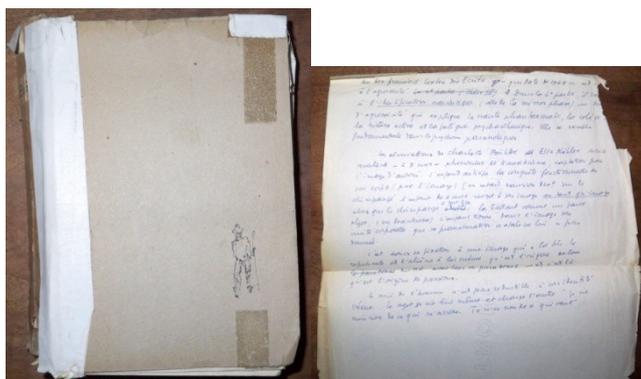
1. Jacques Lacan, *Écrits*, Paris, Editions du Seuil, 1966. In-8, 911 pp., broché.



Edition originale. Exemplaire enrichi d'un long et amusant envoi autographe de Lacan à Maud et Octave Mannoni : « Avec ça, la discussion peut dépasser le verbe, n'est-ce pas, et même le cuir chevelu. A vous Maud et Dominique, pour [illisibles]. Le 10 XI 66. » Octave Mannoni se faisait parfois appeler Dominique par ses proches.

Les envois de Lacan sont particulièrement rares.

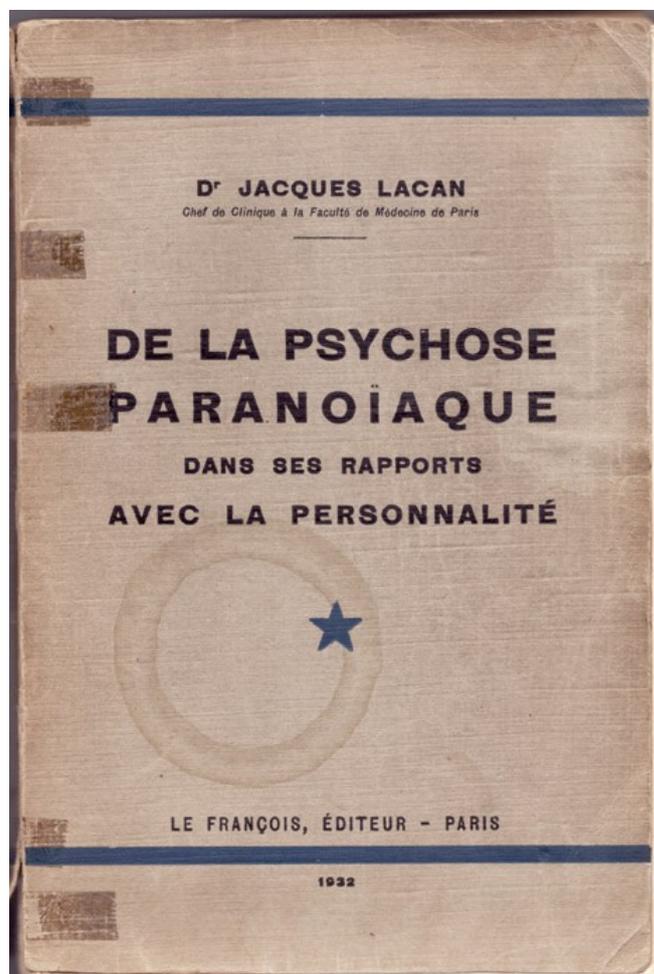
Il s'agit de l'exemplaire de travail d'Octave Mannoni, avec de nombreux signes de manipulation. L'exemplaire est partiellement débroché, avec la première de couverture et le premier feuillet blanc détachés. Il a été restauré au ruban adhésif pour couturier et protégé par une couverture de fort papier gris (elle-même usagée et déchirée), sur laquelle on trouve un petit dessin à la plume



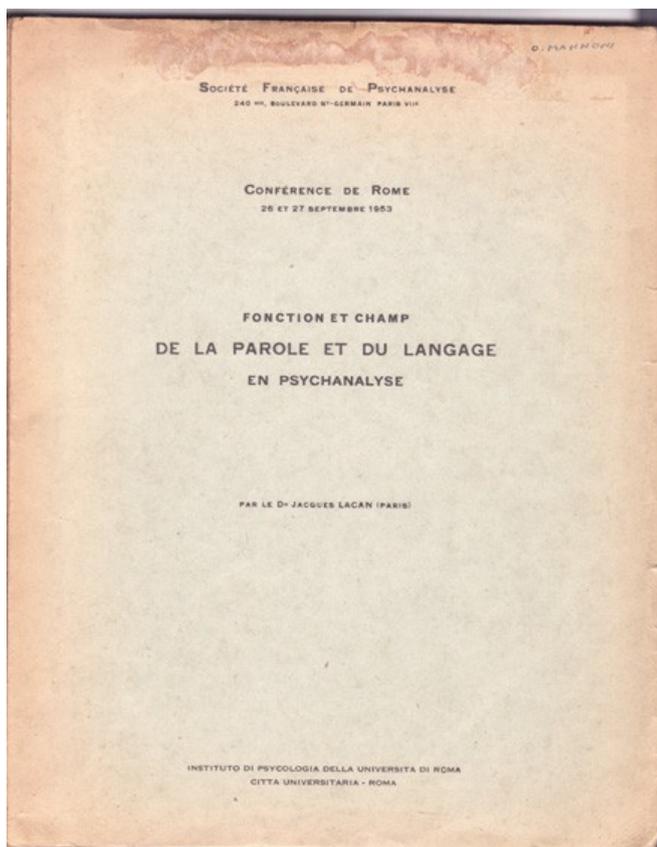
d'Octave Mannoni. Quelques numéros de pages ont été notés sur le 1^{er} feuillet blanc, quelques passages sont soulignés au crayon à papier, et l'exemplaire est enrichi d'un feuillet (2/3 de page) de notes manuscrites de la main d'Octave Mannoni à propos de l'ouvrage (déchirure avec perte de lettres). 6000 €

2. Jacques Lacan, *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité*, Paris, Le François, 1932. Grand in-8°, (1 f. bl.) + (12 pp.) + XIII pp. (+ 1 p. bl.) + 381 pp. (+ 3 pp.), broché, couverture grise avec titre en noir et une étoile et deux bandes bleues.

Rarissime édition originale de cette thèse dont Lacan s'efforça de faire disparaître tous les exemplaires. Exemplaire personnel de Maud Mannoni, sans ex-libris ou autre signe d'appartenance, mais souligné en marge (au stylo bille bleu) de sa main (nous garantissons cette provenance). Dos partiellement décollé, et malhabilement restauré au ruban adhésif, dos bruni et fané, petite mouillure sur la 1e de couverture, quelques mouillures marginales dans le corps de l'ouvrage. 2000 €



3. Jacques Lacan, *Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse*. Conférence de Rome, 26 et 27 septembre 1953, Roma, Istituto di psicologia della universita di Roma, 1953. 22 x 27,5 cm, (1 p. de titre) + IV pp. (préface) + 73 pp., ronéotypé en impression anopistographe (recto seul), broché, couverture artisanale constituée de deux éléments cartonnés verts, reliés entre eux et tenant le corps de l'ouvrage par 3 agrafes, 1e de couverture imprimée, dos muet.



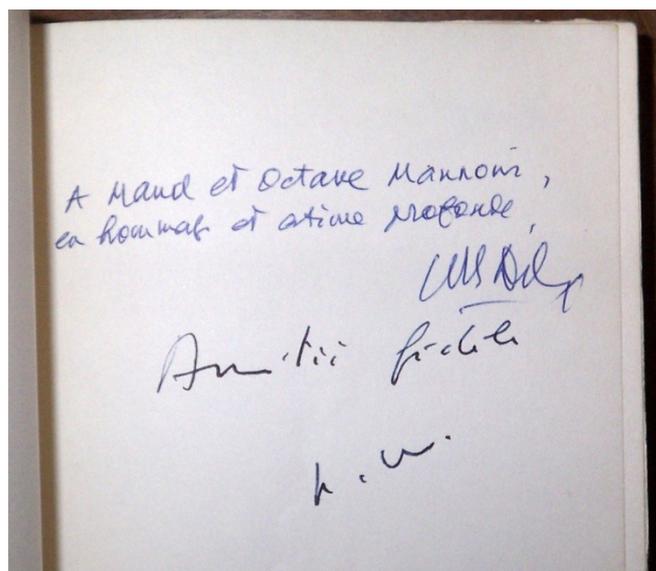
Rarissime édition pré-originale du discours fondateur de Lacan, tel qu'il fut distribué aux participants à la conférence de Rome, et qui ne parut sous cette forme qu'en 1956 (Revue La psychanalyse, n° 1, 1956, Sur la parole et le langage, pp. 81-166). Exemplaire personnel d'Octave Mannoni, compagnon intellectuel non sectaire de Lacan. On retrouve le nom d'Octave Mannoni en tête de la couverture et son ex-libris dessiné à la main au stylo bille bleu et rose sur la 2e de couverture. Les deux premiers versos blancs ont également été densément annotés de sa main au stylo (soit une page et demi d'annotations autographes - environ 65 lignes), plusieurs passages soulignés en marge au crayon à papier, quelques coquilles méticuleusement corrigées, deux citations corrigées en caractères grecs. Couverture partiellement insolée avec d'infimes déchirures marginales sans manque. Bel exemplaire bien complet d'un document capital de l'histoire de la

psychanalyse que ne possèdent que quelques centres de recherche. 1700 €

Envois divers

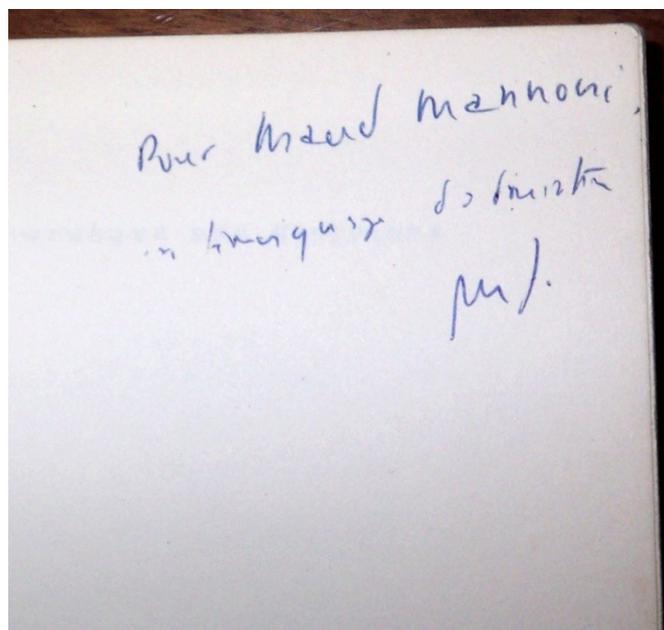
4. Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie : l'Anti-Œdipe*, Paris, Editions de Minuit, 1972. In-8, 470 pp., frontispice, broché.

Edition originale. Double envoi des auteurs à Maud et Octave Mannoni : « en hommage et estime profonde » (Deleuze), « amitié fidèle » (Guattari).



Exemplaire de travail de Maud Mannoni, avec passages soulignés en marges (par des points) et renvois à ces pages au crayon à papier sur le dernier feuillet blanc. 900 €

5. Michel Foucault, *La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976. In-16, 211 pp. + 6 ff. n. ch., broché.



Edition originale. Exempleire du service de presse (poinçons en 4^e de couverture et sur les derniers feuillets).

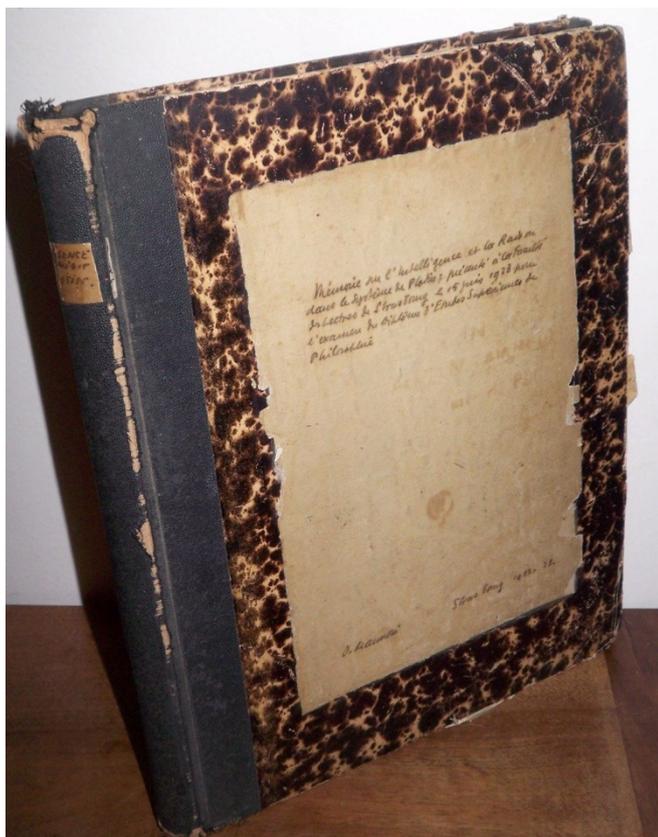
Envoi autographe de l'auteur « pour Maud Mannoni, en témoignage d'admiration ».

Exempleire de travail de Maud Mannoni, sans annotations dans le texte, mais avec de nombreuses notes et références à des pages en 3^e de couverture, au stylo bille.

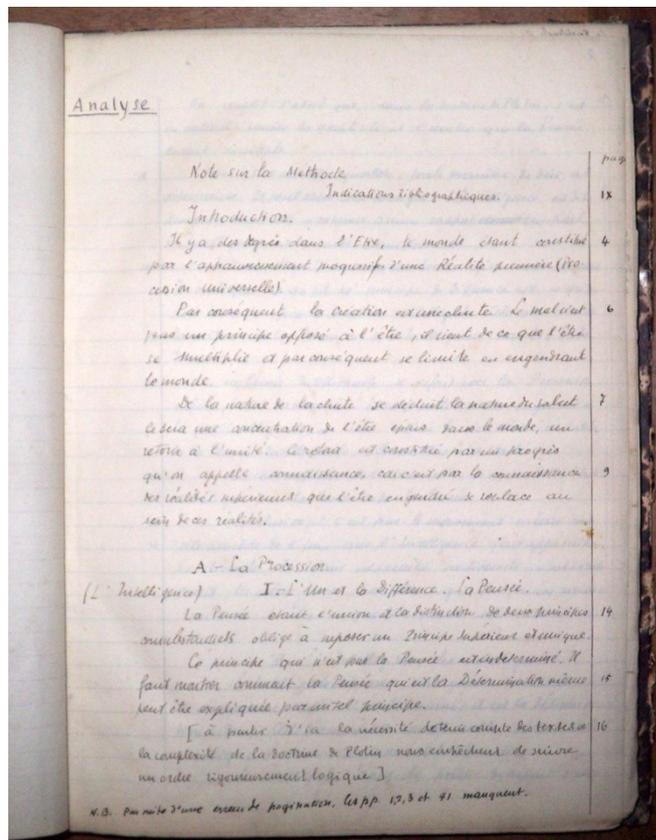
Dos fané et bruni, avec début de dépelliculage. 800 €

Octave Mannoni : Manuscrits inédits, tapuscrits, photographies, Madagascar

6. Octave Mannoni, *Mémoire sur l'Intelligence et la Raison dans le Système de Plotin* ; présentée à la Faculté des Lettres de Strasbourg le 15 juin 1923 pour l'examen du Diplôme d'Etudes Supérieures de Philosophie.



Strasbourg, 1922-1925. Manuscrit. Carnet en demi-toile bleue à la Bradel, 27,5 x 27 cm, 1 f. bl. + 1 f. n. ch. (page de titre) + 2 ff. volants (2 pp. d'avant-propos datées décembre 1923) + feuillets paginés a-f (analyse) + feuillets paginés 1-130, dont 1 1/3 page de notes additionnelles datées du 20 juillet 1923, chaque feuillet n'étant manuscrit que sur le recto ou le verso (environ 30 lignes par page). Il semble manquer quelques pages d'orientation bibliographique qui devraient être paginées en chiffres romain. Sur le premier



contreplat, on trouve un dessin à la plume en bleu, figurant le portrait de Plotin.

Manuscrit original inédit du mémoire de philosophie soutenu à Strasbourg par le futur psychanalyste Octave Mannoni.

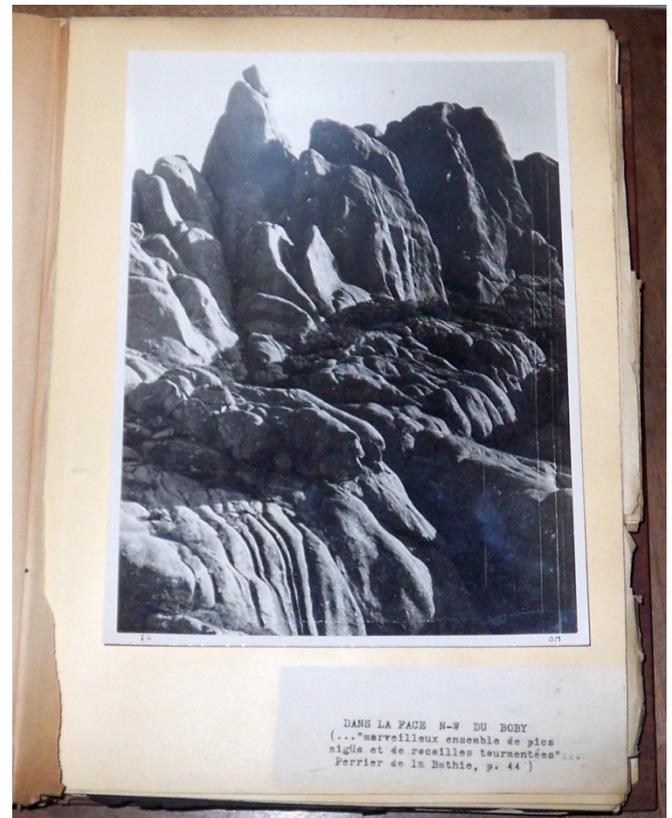
Dans ses carnets (publiés sous le titre « Nous nous quittons, c'est là ma route », pp. 85-86),

O. Mannoni note, à la date du 1^{er} mars 1923 :
 « L'université : la plupart des cours sont inutiles.
 (...) Je vais tacher de gagner de l'argent, mais
 aussi de réduire mes dépenses. (...) Et puis *travailler*.
 Le mémoire sur Plotin doit être fini trois
 semaines après Pâques. (...) Enfin, quoi que je
 doive faire (Banque - Japon - Canada - Saint-
 Martin), *ne plus être pion au mois d'octobre*.
 Puisque je peux trouver autre chose, je ne serai
 plus pion. » Pris par la nécessité de gagner sa
 vie, O. Mannoni ne mena jamais à terme ses
 études de philosophie et finit par partir pour Ma-
 dagascar, où il occupa la chaire de Jean Paulhan
 au lycée de Tananarive. Même si la psychanalyse
 l'intéressait dès ses années de formation, et donc
 à l'époque de la rédaction de ce mémoire, il ne
 devint analyste qu'après sa rencontre avec Lacan,
 en 1946.

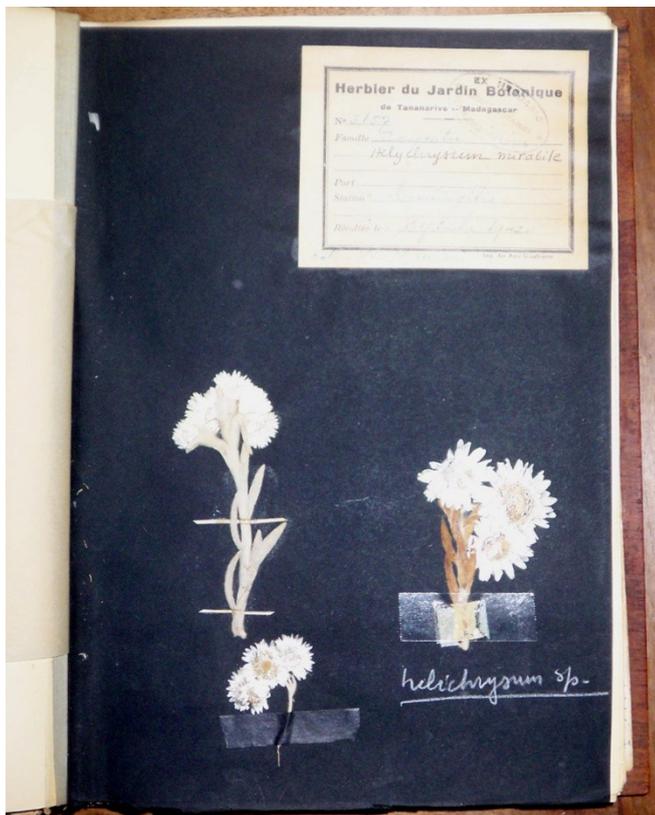
Petits accidents au cartonnage, feuillets volants
 avec déchirures marginales et petites pertes de
 lettres. 2500 €

7. Octave Mannoni, *L'Andringitra, septembre
 1942.*

Fort album, essentiellement photographique, d'une
 expédition d'alpinisme réalisée en 1942 dans le
 massif de l'Andringitra réalisée en compagnie de
 deux autres personnes (non identifiées).



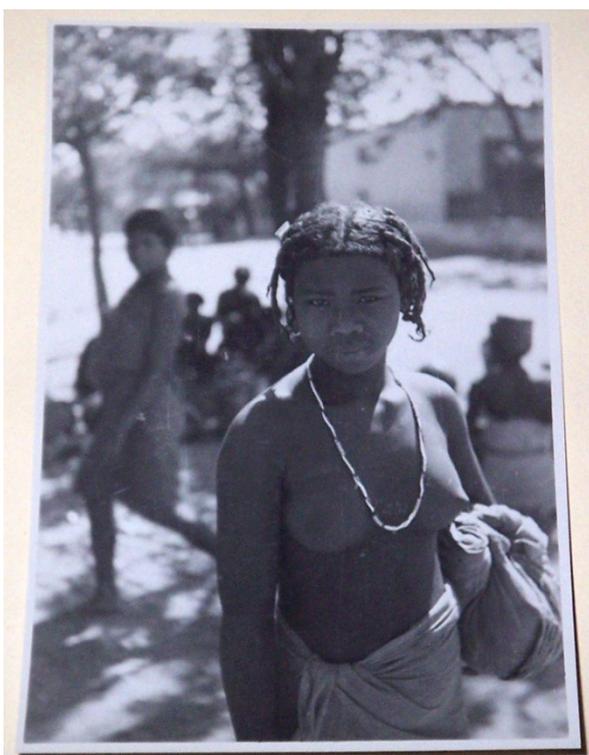
27 x 32 cm, 27 planches montées sur onglets
 portant au total 52 tirages argentiques (dont un
 très grand panorama : tour d'horizon complet du
 nord au nord depuis le sommet du Soindra), la
 plupart légendés et signés O.M. ou L.B., 1
 planche de l'herbier du Jardin botanique de Ta-
 nanarive (*Helichrysum mirabile*, récoltée par O.
 Mannoni en septembre 1942), deux cartes en
 couleurs sur papier calque (schéma du relief de
 Madagascar, carte du massif de l'Andringitra re-
 produisant celle de Descarpentries avec quelques
 modifications), divers documents officiels (cir-
 culaire sur les réserves naturelles du 20 février
 1933, circulaire du 24 février 1941 rappelant la
 précédente, toutes deux signées Léon Cayla, texte
 de la Convention relative à la conservation de la
 faune et de la flore en Afrique), relation de Per-
 rier de la Bâthie sur le massif de l'Andringitra,
 extraite du fascicule III (1927, pp. 17-27 et 44-52)
 des Mémoires de l'Académie Malgache, annotée
 au crayon, une page manuscrite listant les vivres,
 équipements et nombre de porteurs nécessaires à
 l'expédition, 5 pp. de tapuscrit (dont 1 p. de
 notes techniques sur l'ascension), extrait de
 l'article relatant l'expédition publié dans *La Revue
 de Madagascar* (mai 1944, n° 13, pp. 27-46) avec
 corrections autographes d'Octave Mannoni en vue
 semble-t-il d'une éventuelle republication. Album
 artisanal en demi basane, plats en bois, pièce de
 titre découpée sur une toile, ex-libris gravé
 d'Octave Mannoni sur le 1^{er} contreplat.



8. Octave Mannoni, Album de photographies - Mission dans le sud de Madagascar (Androy), 14 - 24 septembre 1944.



30 x 24 cm, copie dactylographiée du rapport envoyé au gouverneur général de Madagascar (18 feuillets), page de titre dactylographiée, liste des planches, 43 planches portant chacune une photographie (env. 17 x 11,5 cm), en feuilles sous chemise rigide couverte de raphia ikaté, photographie d'un bois tandroy contrecollée sur le premier plat, lacets. Ex-libris manuscrit sur le premier contreplat.



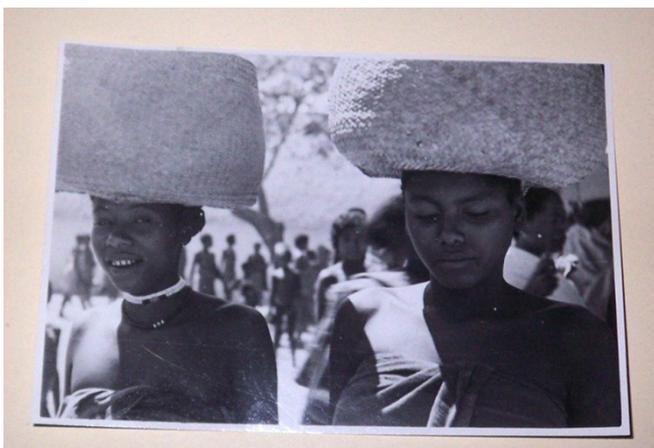
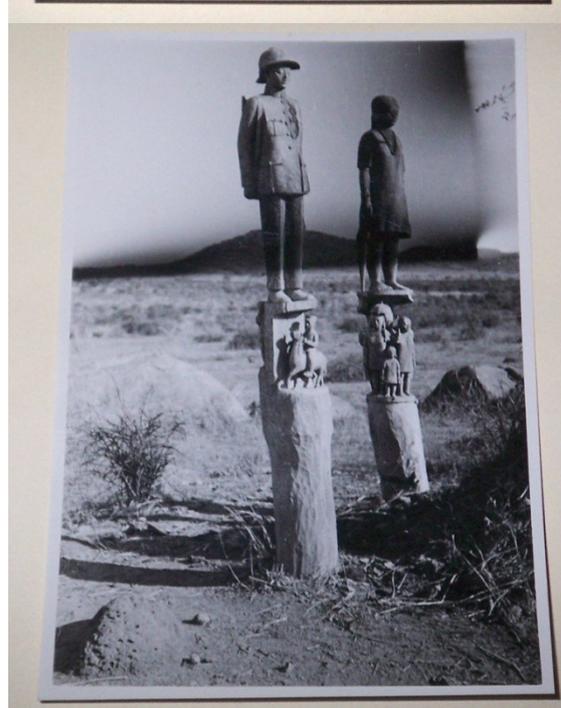
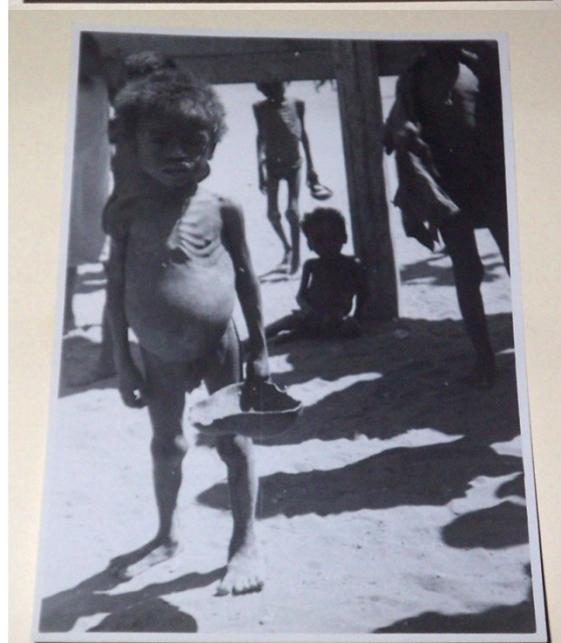
Les photographies, nous indique Mannoni dans ses carnets, ont été tirées par Robert Lisan, chef du service photographique du Gouvernement général de Madagascar.

Octave Mannoni devait, au départ, faire un reportage sur les recherches d'eau et l'hydraulique dans cette zone régulièrement frappée par la sécheresse mais, frappé par la situation de malnutrition générale qui règne dans la région, il axe son rapport sur ce sujet et sur les moyens d'y développer l'agriculture et l'élevage, tout en insistant sur la nécessité de donner plus d'autonomie aux populations indigènes, en reconnaissant, par exemple, l'institution des kabary comme forme de justice indigène.

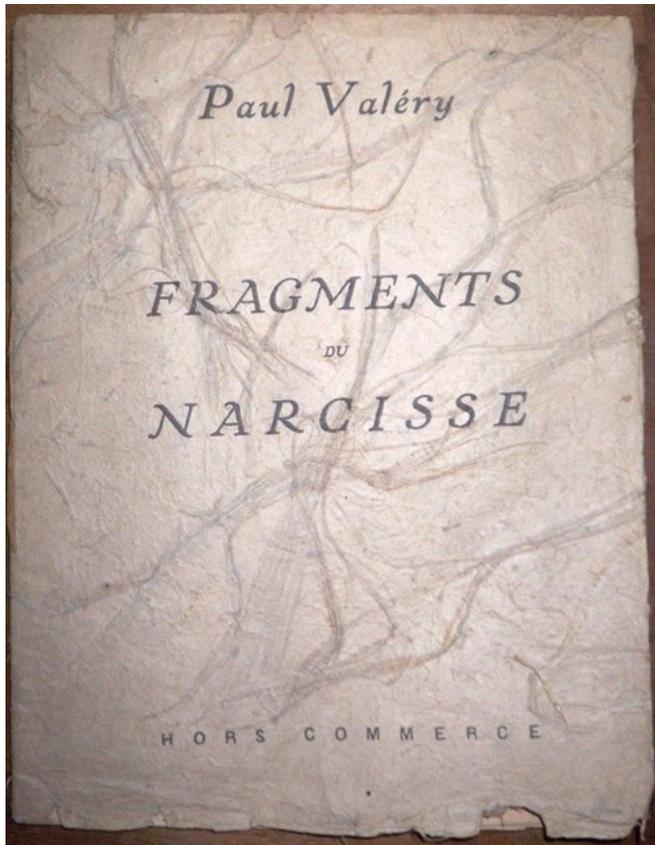
Arrivé le 14 septembre à Fort-Dauphin, il se rend à Ambovombe, Antanimora, Bekily, Benenitra, Behara, Beraketa, Amboasary et au lac Anony, avant de rentrer à Tananarive le 23 septembre. Les photographies montrent des Tandroy dénutris, des champs à sec, des puits, mais aussi les travaux quotidiens (tisseuses...) et de très beaux portraits de femmes ou d'hommes tandroy, et notamment de leurs coiffures.

Cet album constitue un précieux témoignage sur l'intérêt que portait Octave Mannoni aux populations locales et sur le cheminement intellectuel et affectif qui lui fit publier « Psychologie de la colonisation » six ans plus tard. Dans ses carnets (« Nous nous quittons, c'est la ma route », pp. 178-179), il note, à la date du 21 septembre, soit pendant cette mission : « Les indigènes tiennent à toutes leurs traditions (?). (Tout cela est faux : les populations évoluent plus vite sans les Blancs.) L'indigène rarement consulté. Pas consulté de manière réaliste. *Ethnocentrism*. Il existe depuis toujours des formes de gouvernement primitives. »

Superbe, malgré petits manques à la photographie de couverture et deux lacets déchirés. 7500 €



9. Valéry, Paul, *Fragments du Narcisse*, Tananarive, Sn [Imprimé par Henri Vidalie], 1942. 32 x 24,5 cm, in-4°, 1 f. bl. + 10 ff. n. ch. + 1 f. bl., couverture crème en papier de bananier, imprimée en noir et portant la mention "hors commerce", sans page de titre, justification et achevé d'imprimer en 3e de couverture.



Rarissime édition du *Narcisse* faite à Madagascar sous la direction d'Octave Mannoni et destinée à sa classe de philosophie du lycée Gallieni, limitée à 30 exemplaires seulement. La préface (3 pages) est inédite, de même que les commentaires, placés au verso des feuillets, en regard du texte de Valéry.

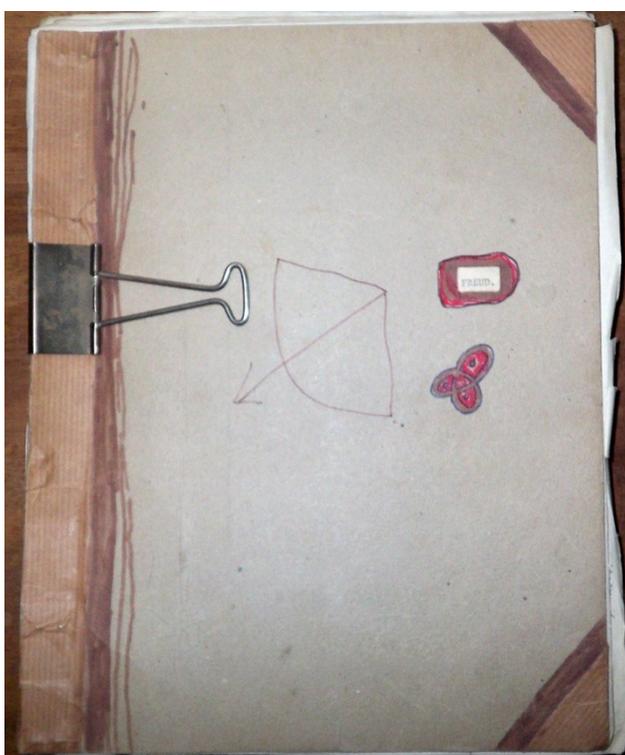
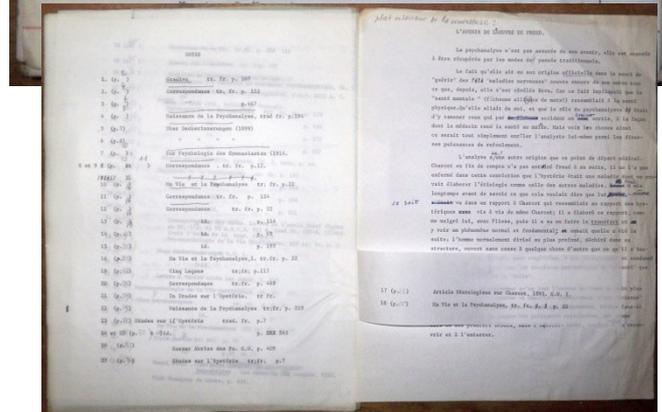
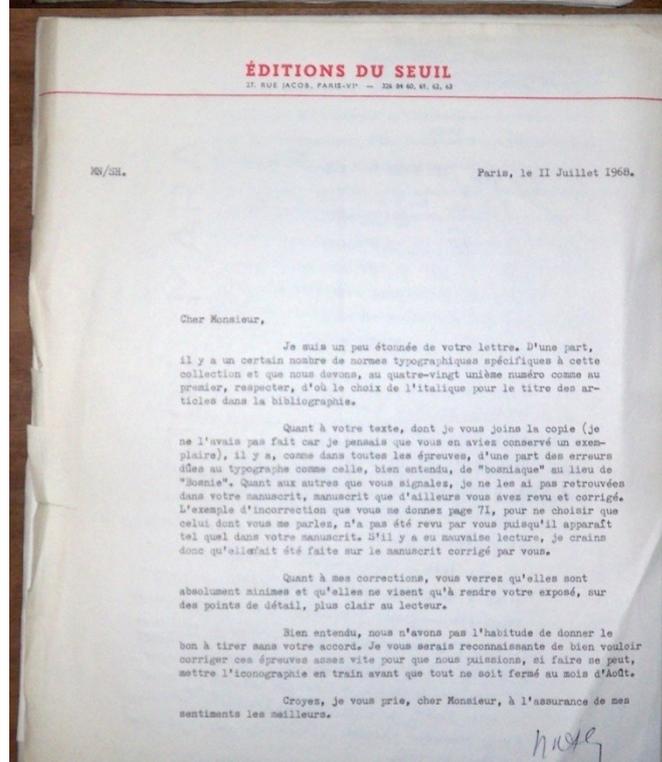
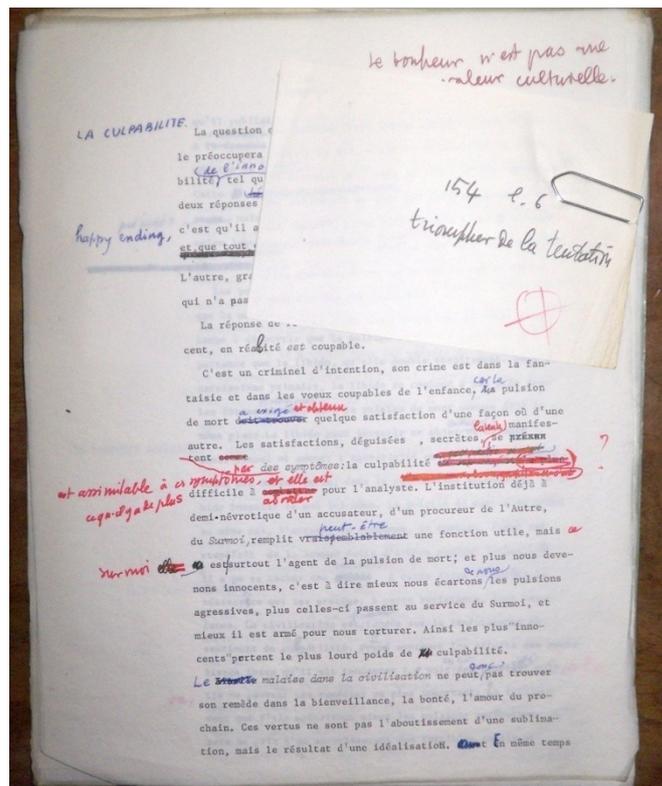
L'achevé d'imprimer porte la mention : *"La difficulté en temps de blocus de fournir des textes à ses élèves a induit un professeur de Madagascar à faire imprimer ce poème extrait de Charmes en y joignant des annotations purement scolaires. L'ingéniosité locale a permis la fabrication de ce papier essayé ici pour la première fois et sur lequel on a tiré trente exemplaires de ces cahiers destinés à la classe de philosophie du lycée Gallieni. En aucun cas ces cahiers ne doivent se trouver mis en vente. Imprimé par Henri Vidalie, Tananarive en février 1942 sur papier Blocus."*

En raison des conditions du temps, cette édition fut faite sans le consentement de l'auteur. Néanmoins, nous disposons du brouillon d'une lettre adressée par O. Mannoni à Paul Valéry en 1942

ainsi que de deux réponses de Julien Monod (1942 et 1944) qui montrent l'intérêt que Valéry a porté à cette édition "pirate" et au commentaire qu'en fit le philosophe et futur psychanalyste. Nous joignons une photocopie de cette correspondance, dans laquelle l'éditeur "pirate" apporte les précisions suivantes : *"Puisque cet envoi n'est pas resté dans quelque port africain ni au fond de la mer des Indes, vous n'avez pas dû l'ouvrir sans quelque surprise : Madagascar serait-elle le dernier refuge de la contrefaçon en librairie ? Ose-t-on vous éditer sans votre aveu ? Il n'en est rien ! Simplement, je n'ai pas voulu traiter par l'affreuse polycopie habituelle le beau texte du Narcisse, ni l'exposer, en le dictant, à des mutilations plus affreuses encore. D'autre part les Imprimeries dorment, faute de papier ; pour quelques centaines de francs j'ai pu donner à mes trente élèves une copie du Narcisse aussi convenable que les circonstances le permettent. Cependant, bien qu'il s'agisse d'une "polycopie imprimée", de cahiers qui ne sortent point de la classe de philosophie du lycée Gallieni, je n'aurais pas manqué de vous demander préalablement votre autorisation si n'avions été si longtemps et si complètement privés de toutes communications par mer et par air. (...) Sur la matière même de ce cahier : on a employé un papier de fortune, fait avec de vieux papiers, et dont la fabrication n'était pas encore au point ; mais on n'avait pas le choix. Pour la couverture, on a trouvé un papier de fabrication locale déjà ancienne, fait de fibres de bananier, et destiné surtout à fabriquer des abat-jour et de boîtes... Les caractères étant vieux et souvent cassés, il a fallu tirer page par page pour n'utiliser qu'un choix à peu près convenable... Je serais extrêmement heureux si vous pouviez avoir quelque plaisir de collectionneur à considérer comme une curiosité cette copie de votre propre poème - à cause des circonstances somme toute un peu exceptionnelles dans laquelle elle a été faite."* Dans son premier courrier, daté du 2 septembre 1942, Julien Monod écrit *"mon ami Paul Valéry m'a montré hier chez lui votre commentaire du Narcisse dont il m'a fait l'éloge"* et lui en demande un exemplaire pour son "Valeryanum", exemplaire que Mannoni semble avoir toutes les peines à retrouver, puisque, dans un courrier daté du 8 juin 1945, l'une des personnes à qui il avait en avait confié un lui assure l'avoir égaré. Dans une autre lettre (27 novembre 1944, reçue le 21 avril 1945), Julien Monod écrit : *"je vous remercie beaucoup des renseignements que vous [me] donnez sur le cahier en question, comme de votre aimable intention de chercher à en retrouver un exemplaire pour mon*

Valeryanum. J'ai fait lire votre lettre à notre poète et je crois bien qu'il va vous écrire lui-même un mot, comme il comptait le faire depuis longtemps, mais sans avoir la possibilité de communiquer avec vous." Nous n'avons pas trace d'un quelconque courrier de Valéry, mort quelques mois plus tard. Cette édition est connue de Karaïskakis (n° 67C), l'exemplaire qu'il décrit étant en tous points conforme au nôtre. (Voir également, Jacques Laguarrigue, Bibliographie des travaux (en langue française) d'Octave Mannoni, in "Esquisses psychanalytiques", n° 13, printemps 1990, p. 44, n° 16.) Un bel exemplaire, avec quelques traces de pliures ; et un témoignage précieux sur l'édition malgache pendant la deuxième guerre mondiale. 1900 €

Seuil pour la collection « Ecrivains de toujours ». 4500 €



10. Octave Mannoni, Tapuscrit et manuscrit de « Freud », paru au Seuil en 1968.

Dossier de 27 x 21 cm, 162 feuillets de tapuscrit avec de nombreuses corrections autographes, lettre de l'éditrice Monique Nathan à propos de l'édition de ce livre, avec, au verso, le brouillon de la réponse d'O. Mannoni, un feuillet manuscrit (env. 50 lignes) sur « Freud et le public français », le tout réuni sous deux plats en carton, dont le premier est orné d'un dessin au feutre d'un nœud borroméen.

Il s'agit du seul exemplaire de ce tapuscrit, puisque Mannoni, n'en ayant pas fait de copie, demanda sa restitution à l'éditeur.

C'est à la demande de Jacques Lacan que Mannoni accepta cette commande des Editions du