



# Fripon

Le **fripon**, ou **farceur** (*trickster* en anglais), est un personnage mythique présent dans toutes les cultures, rendu célèbre par Paul Radin. Les anthropologues comme Claude Lévi-Strauss utilisent le terme de « décepteur » — du moyen français *decepteur* : « celui qui trompe, qui trahit »<sup>1</sup>. Dans le domaine des mythes et contes d'Afrique noire, le personnage de l'*Enfant malin* a été comparé au *Petit Poucet* par Denise Paulme dans *La Mère dévorante* (1976), tandis que d'autres études réunissaient un corpus de contes autour de l'« Enfant terrible »<sup>2</sup>.

Le fripon est, par exemple, l'équivalent du gnome ou du lutin, de Coyote dans la culture amérindienne, ou encore de Loki dans les religions nordiques. Le fripon divin joue des tours pendables, possède une activité désordonnée incessante, une sexualité débordante, etc., qui en font un complément à l'individu civilisé ou conformiste, mais également par son individualisme à l'humain social et coopératif. Il est, selon Paul Radin (1956), un miroir de l'esprit, un *speculum mentis*. Cela donna lieu, grâce à son travail avec Carl Gustav Jung, au développement du concept d'enfant intérieur, mais aussi d'une pratique analytique.



Portrait de Renart le goupil comme décrit dans le livre pour enfant de 1869 écrit par Michel Rodange.

## Sommaire

### Caractéristiques

### Prolongements inattendus

### Perspective de psychopathologie

### Notes et références

### Bibliographie

### Articles connexes

Folklore

Littérature

Cinéma

Télévision

Anthropologie

Psychologie analytique

### Liens externes

## Caractéristiques

Le fripon est fondamentalement une personnalité chaotique, à la fois bonne et mauvaise, une sorte de

médiateur entre le divin et l'homme. Il passe avec facilité de l'autodérision au sérieux le plus total ; mourir, renaître, voyager dans l'au-delà et conter sont certains de ses attributs. Il est indispensable à la société : sans lui, elle serait sans âme car, selon l'historien Jacques Bainville, il est « exempt des changements nécessaires à l'adaptation des êtres face à l'apparition des événements nouveaux » <sup>[réf. nécessaire]</sup>.

Le fripon est une sorte d'individualiste solitaire considérant les institutions comme des entités étrangères. Ne laissant personne indifférent, il a l'humour pour arme de prédilection, même si celui-ci peut être cruel. L'anthropologie nous révèle que « Nous avons tous un enfant en nous-mêmes » et que de nombreux peuples ont formulé cette conviction.

La perspective jungienne, au travers de l'ouvrage *Le Fripon divin : le mythe indien*, envisage l'existence d'un processus qui renvoie à un archétype présent, dans chaque être humain, quelle que soit sa culture. Cette universalité se retrouverait au travers du fripon divin. Le fripon divin est la figure de la petite créature mythique des légendes, mais plus encore il est aussi une composante de notre âme. Cependant, la notion de fripon et celle d'enfant divin ne se recouvrent que partiellement. Et d'une certaine manière le fripon est le double, l'ambivalence, la part d'Ombre de l'enfant divin, etc. : l'ombre et la lumière en somme.

« L'ombre est quelque chose d'inférieur, de primitif, d'inadapté et de malencontreux, mais non d'absolument mauvais. »

« Il n'y a pas de lumière sans ombre et pas de totalité psychique sans imperfection. La vie nécessite pour son épanouissement non pas de la perfection mais de la plénitude. Sans imperfection, il n'y a ni progression, ni ascension<sup>3</sup>. »

Paul Radin, coauteur de l'ouvrage *Le mythe du Fripon*, écrit :

« Il n'est guère de mythe aussi répandu dans le monde entier que celui connu sous le nom de « mythe du Fripon » dont nous nous occuperons ici. Il y a peu de mythes dont nous puissions affirmer avec autant d'assurance qu'ils appartiennent aux plus anciens modes d'expression de l'humanité ; peu d'autres mythes ont conservé leur contenu originel de façon aussi inchangée. (...) Il est manifeste que nous nous trouvons ici en présence d'une figure et d'un thème, ou de divers thèmes, doués d'un charme particulier et durable et qui exercent une force d'attraction peu ordinaire sur l'humanité depuis les débuts de la civilisation. »

Il s'agit d'un être fruste et rusé, plein d'innocence et de convoitise, qui enfreint toutes les règles, commet toutes les maladresses, déclenche toutes les catastrophes et tombe dans tous les pièges, y compris ceux qu'il a tendus lui-même. Le parcours du fripon est celui d'un apprentissage par l'absurde, en quelque sorte.

Il est représenté dans la littérature populaire du nord de l'Allemagne sous la figure de Till l'espiègle (*Till Eulenspiegel* en allemand), saltimbanque malicieux et farceur. Ce nom est à l'origine de l'adjectif *espiègle* : il fut emprunté en français dès le <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle sous la forme *Till Ulespiegel* qui donna lieu à toute une littérature.

Il peut passer une partie de son existence sous forme animale, ou encore le personnage peut être décomposé en plusieurs rôles dont certains sont tenus par des animaux comme la Corneille, le Renard, en Amérique : le Coyote, etc., qui ne sont pas sans faire penser à un recueil de récits médiévaux français des <sup>xii</sup><sup>e</sup> et <sup>xiii</sup><sup>e</sup> siècles ayant pour héros des animaux agissant comme des humains : Le Roman de Renart. En Afrique : *Lièvre ou aussi Araignée*.

Le fripon est à vrai dire tellement divers, tellement polymorphe qu'il est parfois difficile de lui conserver une réelle individualité.

## **Prolongements inattendus**

---

C'est au terme de cet apprentissage qu'il deviendra un être humain, ce qu'il n'était pas au départ (ou pas toujours). Et cette dernière notion est importante, car elle évoque une évolution, un passage à l'état d'adulte, à celui d'homme ou de femme mature, ce que précisément Carl Gustav Jung a découvert aussi dans son concept d'individuation.

Ces travaux autour du fripon divin permirent à Carl Gustav Jung de développer le concept d'enfant intérieur (enfant divin) en apportant sa contribution à l'étude de la psychologie du fripon.

Cela eut aussi un développement *a priori* inattendu, celui de la notion d'enfant intérieur, utilisée en psychothérapie pour adulte, quand un homme ou une femme parvenue à ce qui est nommé la seconde partie de la vie décident d'emprunter un chemin de développement personnel.

Philippe Sollers, étant sorti du registre avant-gardiste au tournant des années 1980 avec son roman *Femmes*, a pu justifier son revirement par une posture de fripon, développée dans son roman suivant *Portrait du joueur*.

Par ailleurs, le philosophe Mehdi Belhaj Kacem a consacré un essai à la figure du Trickster<sup>4</sup> dans ses prolongements métaphysiques.

## **Perspective de psychopathologie**

---

Carl Gustav Jung a étudié la figure du fripon dans sa contribution à l'ouvrage collectif *Le Fripon divin* en 1956. Dans ses manifestations les plus évidentes, l'image du fripon est une représentation fidèle de la plus totale indifférenciation de la psyché humaine, à peine sortie du stade animal. En psychopathologie, l'image du fripon se manifeste dans la psyché de la personnalité dissociée à l'intérieur de laquelle s'active une personification collective de traits meilleurs ou pires que le moi.

Chez l'homme normal, la figure du fripon est représentée par des contre-tendances inconscientes apparaissant chaque fois que l'homme se sent à la merci d'incidents apparemment malveillants ; ce trait de caractère est appelé l'ombre dans la théorie de Jung ; il est expliqué que le mythe du fripon a été préservé et développé pour son effet thérapeutique : afin de lui rappeler son passé, le niveau primitif intellectuel et moral inférieur est maintenu face à la conscience de l'individu plus développé.

Le fripon est comparé à l'ombre individuelle : ils ont tous deux un but commun, la recherche du sens. Bien que l'ombre apparaisse négative, certains de ses traits ou associations peuvent parfois indiquer une résolution positive du conflit.

## **Notes et références**

---

1. Algirdas Julien Greimas et Teresa Mary Keane, *Grand Dictionnaire du moyen français : la langue de la Renaissance de 1340 à 1611*, Larousse, 2007, p. 177.
2. Calame-Griaule, Görög, Platiel et al., *Histoires d'Enfants terribles*, Maisonneuve et Larose, 1980.
3. in C.G. Jung « L'Âme et la vie », LGF - Livre de Poche, 1995 (ISBN 2-253-06434-3). L'ouvrage L'Âme et la vie est constitué de textes essentiels de Carl Gustav Jung, réunis et présentés par Jolande Jacobi, introduits par Michel Cazenave.
4. *Théorie du trickster*, Mehdi Belhaj Kacem, avec *EvidenZ*, Sens et Tonka éditeurs, 2002 - (ISBN 2-84534-050-8)

## **Bibliographie**

---

- Marie Elaine Bourgeois, « La figure du *Trickster* chez Yves Thériault : quand le mythe décrit une réalité », dans Marie-Hélène Boblet (dir.), *Chances du roman, charmes du mythe : versions et subversions du mythe dans la fiction francophone depuis 1950*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2013, 216 p. (ISBN 978-2-87854-605-7, lire en ligne (<https://books.openedition.org/psn/2144>)), p. 189-197.
- Paul Radin, Charles Kerényi, Carl Gustav Jung, *Le Fripon divin. Un mythe indien*, Genève, Georg, 1958 (édition originale : *The Trickster: a Study in American Indian mythology*, Londres, Routledge and Paul, 1956).
- Lewis Hyde, *Trickster Makes This World: Mischief, Myth and Art*, Canongate Books, UK, 2008

## Articles connexes

---

### Folklore

- Gnome, créature légendaire du folklore européen
- Nisse ou tomte, petite créature légendaire du folklore scandinave ; Lièvre en Afrique (*Petit Bodiél et autres contes de la Savane* par Amadou Hampaté Bâ). Même personnage dans les contes Afro-Américains.

Sur les autres projets Wikimedia :

 fripon, sur le Wiktionnaire

### Littérature

- Till l'espiègle, personnage de saltimbanque malicieux et farceur de la littérature populaire du nord de l'Allemagne.
- *Le Roman de Renart*, recueil de récits médiévaux français des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles ayant pour héros des animaux agissant comme des humains.

### Cinéma

- Il existe un film français basé sur le fripon et ses effets comiques : *Illes sont fous ces sorciers* est une comédie française réalisée par Georges Lautner en 1978 avec la participation de Jean Lefebvre et de Henri Guybet.

### Télévision

- Dans la série américaine *Supernatural*, les frères Winchester sont plusieurs fois aux prises avec un Trickster au cours des saisons 2 à 5. Il est d'abord identifié comme Loki, le dieu scandinave, mais lors de la saison 5, il est découvert qu'il était à l'origine l'archange Gabriel.

### Anthropologie

- Dans la mythologie inuit, Amaguq est le dieu des farceurs et des loups. En Afrique, Lièvre, le « fripon » ou Décepteur par excellence, se joue des puissants (Éléphants) tandis que l'Enfant terrible mythique est présent dans une majorité de contes (Geneviève Calame-Griaule, éd.).

### Psychologie analytique

- 
- [Histoire de psychologie analytique](#)
  - [Carl Gustav Jung](#)

## Liens externes

---

- [\(fr\) Laura Makarius, \*Le mythe du « Trickster »\* \(\[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhr\\\_0035-1423\\\_1969\\\_num\\\_175\\\_1\\\_9394\]\(http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhr\_0035-1423\_1969\_num\_175\_1\_9394\)\) \(Persée\)](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rhr_0035-1423_1969_num_175_1_9394)
  - [\(it\) Trickster. Rivista di studi interculturali \(<http://www.adonebrandalise.info/trickster/doku.php>\)](http://www.adonebrandalise.info/trickster/doku.php)
  - [Notices d'autorité](#) :
    - [Bibliothèque nationale de France \(<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13318642t>\)](http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13318642t)
    - [\(\[données \\(<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13318642t>\\)\]\(http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13318642t\)\)](http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13318642t) ·
    - [Système universitaire de documentation \(<http://www.idref.fr/027443094>\)](http://www.idref.fr/027443094) ·
    - [Bibliothèque du Congrès \(<http://id.loc.gov/authorities/sh85137487>\)](http://id.loc.gov/authorities/sh85137487) ·
    - [Gemeinsame Normdatei \(<http://d-nb.info/gnd/4305613-1>\)](http://d-nb.info/gnd/4305613-1)
- 

---

Ce document provient de « <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Fripon&oldid=181616887> ».

La dernière modification de cette page a été faite le 6 avril 2021 à 10:41.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.