

## SYBIL - CRITIQUES PRESSE

**Cahiers du Cinéma** : par Stéphane du Mesnildot

Ce qui se déroule devant nos yeux, et qu'il faut bien qualifier d'exceptionnel, seul le cinéma le permet : assister au dévoilement des puissances infinies d'une actrice.

**CinemaTeaser** : par Renan Cros

En arrachant petit à petit les pansements de son héroïne, Justine Triet nous offre une œuvre cathartique, un film pour ne plus avoir honte parfois d'avoir mal, là, juste au bord du cœur. Magnifique.

La critique complète est disponible sur le site [CinemaTeaser](#)

**Le Parisien** par Pierre Vavasseur

Avec ce long-métrage, la réalisatrice Justine Triet prouve encore une fois qu'elle est définitivement une très grande cinéaste.

La critique complète est disponible sur le site [Le Parisien](#)

**Les Inrockuptibles** : par Thierry Jousse

Maîtrisant tous les registres, Virginie Efira est extraordinaire.

La critique complète est disponible sur le site [Les Inrockuptibles](#)

**Ouest France** : par Gilles Kerdreux

Une proposition intelligente autour d'une vraie femme d'aujourd'hui.

**La Croix** : par Céline Rouden

Admirablement construite et réalisée, cette tragicomédie révèle toute l'étendue de la palette de la comédienne.

La critique complète est disponible sur le site [La Croix](#)

**La Septième Obsession** : par Loris Hantzis

Sibyl ne mène pas un combat, elle en mène dix, quinze de front comme nous tous. C'est un film-personnage qui déborde de toutes parts jusqu'à l'ensevelir, le noyer dans un chaos d'émotions et d'envies contraires dont l'issue, attendue, est une rupture nécessaire avec le passé.

**Le Figaro** : par Eric Neuhoff

Il y a du Cassavetes et du Tennessee Williams dans le troisième long-métrage de Justine Triet, qui signe une intrigue sinieuse.

La critique complète est disponible sur le site [Le Figaro](#)

**Le Monde** : par Thomas Sotinel

Le film n'est pas très long – cent minutes – et pourtant Justine Triet trouve le temps de faire bondir son héroïne dans le temps et dans l'espace, assemblant ces fragments en un édifice aussi complexe qu'un labyrinthe et pourtant presque familier – la représentation cinématographique d'un esprit féminin voué à la fiction.

La critique complète est disponible sur le site [Le Monde](#)

**Le Nouvel Observateur** : par Nicolas Schaller

Les mots heurtent, le rire se coince et Virginie Efira se craquelle. En psy paumée, amante nostalgique et mère absente, elle est épatante de douleur rentrée.

La critique complète est disponible sur le site [Le Nouvel Observateur](#)

**Libération** : par Clémentine Mercier

Liées depuis «Victoria», l'actrice et la cinéaste se retrouvent dans le superbe «Sibyl», en compétition. Encore un portrait de femme explosive, à leur image.

La critique complète est disponible sur le site [Libération](#)

**Marianne** : par N.V.E.

Un beau conte initiatique.

**Première** : par Thomas Baurez

Une comédie éruptive et jubilatoire qui déborde de partout, portée par une Virginie Efira souveraine.

La critique complète est disponible sur le site [Première](#)

**Télé 2 semaines** : par C. P.

Virginie Efira, plus que jamais poussée dans ses retranchements névrotiques, livre une interprétation intense (...).

**Télérama** : par Jacques Morice

Foisonnant, Sibyl embrasse beaucoup de thèmes, brosse bon nombre de personnages, sans se disperser.

La critique complète est disponible sur le site [Télérama](#)

**Voici** : par A.V.

Une tragi-comédie très séduisante sur l'effet miroir, la manipulation et la quête.

**Bande à part** : par Anne-Claire Cieutat

Justine Triet envisage Virginie Efira en psychanalyste-écrivaine en pleine tempête mentale dans Sibyl, film ambitieux qui peine à instaurer un climat et des émotions véritables, mais offre un rôle en or à son actrice centrale.

La critique complète est disponible sur le site [Bande à part](#)

**La Voix du Nord** : par Christophe Caron

La comédienne montre toute l'étendue de sa palette artistique dans cette chronique d'un certain microcosme pas suffisamment émouvante.

La critique complète est disponible sur le site [La Voix du Nord](#)

**Positif** : par Yann Tobin

D'où le sentiment d'une énergie dépensée en pure perte, malgré les promesses de départ.

**Télé Loisirs** : par La Rédaction

La réalisatrice, qui signe ici un film plus grave, fait montre d'une grande maîtrise de la mise en scène.

La critique complète est disponible sur le site [Télé Loisirs](#)

**Transfuge** : par Mathieu Champalaune

Trop dense, ce "Sibyl" n'a rien de sybillin tant il souligne tout.

**Critikat.com** : par Corentin Lê

Cette surabondance du commentaire et du ressassement vise à emplir le cadre fictionnel d'une matière textuelle et proverbiale nourrissant les petits numéros des acteurs.

La critique complète est disponible sur le site [Critikat.com](#)

**L'Express** : par Christophe Carrière

Un concentré de tous les clichés liés au divan du psy, répartis dans un scénario abscons - "abs" est de trop, à vrai dire. (*Christophe t'es un con !*)