





Entrée de la clinique psychiatrique de Burghölzli, où Sabina Spielrein entre en 1905 pour faire traiter son hystérie.

De son côté, cherchant à infléchir le comportement de Jung, Sabina Spielrein contacte également Freud (qui voit, en même temps que les deux autres, se tourner vers lui l'épouse de Jung, désemparée). Dans une lettre datée du 30 mai 1909, Sabina Spielrein explique à Freud :

« Deux composantes très puissantes luttent en moi : d'un côté l'orgueil blessé exige que je vous fasse comprendre ce que j'étais pour [Jung], et je possède à ce titre de nombreuses lettres de lui qui sont relativement claires ; d'un autre côté, vous voyez bien que je n'ai pu vous citer la moindre lettre où il m'appelle autrement que du nom d'amie<sup>3</sup>. »

Freud écrit à Jung un développement sur les risques du métier : ceux d'« être calomniés et roussis au feu de l'amour avec lequel nous opérons. » Jung se défend avec force du soupçon qu'il a cru lire chez Freud : « Je n'ai vraiment jamais eu de maîtresse, je suis le mari le plus inoffensif qu'on puisse imaginer. »

Apprenant que Sabina Spielrein a contacté Freud, Jung finit par la nommer, et détaille plus avant les raisons de ses difficultés avec elle. D'après lui, Sabina Spielrein a projeté sur lui la figure du sauveur et de l'amant, mais il n'accepte pas que l'on puisse parler de relation adultérine :

« S. Spielrein est précisément la personne dont je vous ai parlé [...] Elle a été pour moi mon cas psychanalytique d'apprentissage, et c'est pourquoi je lui ai gardé une reconnaissance et une affection particulières. Comme je savais par expérience qu'elle rechutait immédiatement dès que je lui refusais mon assistance, la relation s'est étendue sur plusieurs années et je me suis finalement senti presque obligé moralement de lui accorder largement mon amitié ; jusqu'au jour où j'ai vu qu'un rouage avait été par là involontairement mis en mouvement, raison pour laquelle j'ai enfin rompu. Elle avait naturellement projeté de me séduire, ce que je tenais pour inopportun. Maintenant, elle cherche vengeance. Elle a récemment répandu sur moi la rumeur que je divorcerai sous peu pour une certaine étudiante [...] Elle est comme Gross, un cas de lutte contre le père, et j'ai voulu par tous les diables la guérir avec tant de quinquans de patience que j'ai même abusé de l'amitié à cette fin [...] Maintenant naturellement, toute la magie est claire à mes yeux. Dans toutes ces affaires, les idées de Gross ont un peu trop hanté mon esprit

[...] Gross et Spielrein sont d'amères expériences. Je n'ai accordé mon amitié à aucun de mes patients dans une telle mesure, et chez aucun je n'ai récolté pareille peine<sup>4,N4</sup>. »

Freud s'inspire par la suite de cette relation complexe pour théoriser les phénomènes croisés du transfert et du contre-transfert. S'ensuit son voyage aux États-Unis avec Jung, qui scelle leurs divergences théoriques. Par la suite, Sabina Spielrein se rallie à Freud. Elle épouse en 1912 le D<sup>r</sup> Scheftel, à l'occasion de quoi Freud lui confiera<sup>5</sup> :

« Vous voici mariée, ce qui signifie pour moi que vous êtes à moitié guérie de votre attachement névrotique à Jung. »

Mais Sabina Spielrein reste amoureuse de Jung, et elle tente de réconcilier leurs doctrines, s'attirant l'hostilité de chacun. Le 8 mai 1913, Freud, qui voit désormais en Jung en ennemi, écrit à Sabina Spielrein :

« Je crois que vous aimez encore le D<sup>r</sup> Jung, d'autant plus puissamment que vous n'avez pas mis en lumière la haine que vous lui portez. »

## Voyages et carrière

Sabina Spielrein vit ensuite à Zurich, Lausanne et Genève où elle est l'analyste notamment de Jean Piaget<sup>6</sup>.

Mariée à Pavel Naoumovitch Scheftel et mère de deux filles, elle repart en Russie – devenue URSS – en 1923 où, l'année suivante, elle adhère à l'Association psychanalytique russe. La même année, elle retourne à Rostov-sur-le-Don rejoindre son père (sa mère étant morte en 1922). Officiellement, elle exerce des fonctions de médecin généraliste, mais en réalité elle s'occupe d'enfants délinquants et difficiles qu'elle traite par la psychanalyse<sup>7</sup>. Son mari ainsi que ses frères, Yan (1887-1938), Isaac (1891-1937) et Émile (1899-1937), meurent durant la Grande Terreur stalinienne.

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, le 27 juillet 1942, les Allemands l'arrêtent avec ses deux filles, et elle est fusillée lors du massacre de Zmievskaja Balka, probablement par l'Einsatzgruppe D.

## Œuvre

Dans ses publications psychanalytiques, Sabina Spielrein s'occupe entre autres des psychoses schizo-phréniques et des rêves.

Considérée comme une pionnière de la psychanalyse des enfants et de l'analyse du développement infantin de la psyché, elle est également l'auteure de plusieurs essais qui font autorité dans le domaine de la psychologie des enfants.

Pour Karen Hall, elle est la première à développer la thèse selon laquelle la pulsion sexuelle est constituée de deux composantes contradictoires, thèse qui fut reprise par Sigmund Freud<sup>8</sup>. Jacques Sédot montre en effet que dans son texte de 1912, « La destruction comme cause du devenir », elle soulève la question de la destructivité, notion implicitement présente, à propos du fameux jeu du Fort-Da, au chapitre II d'*Au-delà du principe de plaisir*, où Freud introduit la pulsion de mort<sup>9</sup>. Sédot cite Freud<sup>9</sup> :

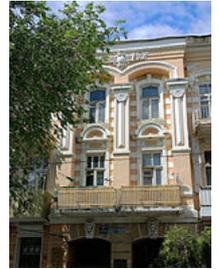
« Dans un travail riche de contenu et de pensée mais qui malheureusement ne m'est pas toujours parfaitement clair, Sabina Spielrein a anticipé toute une partie de cette spéculation. Elle caractérise la composante sadique de la pulsion sexuelle comme “destructrice”. »

— Freud, 1920<sup>10</sup>

Sabina Spielrein laisse derrière elle des journaux ainsi qu'une correspondance avec Sigmund Freud et Carl Gustav Jung, maintenant publiés, qui représentent des documents importants des premiers moments de la psychanalyse.

## Écrits de Sabina Spielrein

- (de) *Sämtliche Schriften*, Psychozial-Verlag, 2008 (ISBN 978-3-89806-880-2)
- (de) *Tagebuch und Briefe. Die Frau zwischen Jung und Freud* (dir.:Traute Hensch), Gießen, Psychozial Verlag, 2003 (ISBN 978-3-89806-184-1)



Hôtel particulier des Spielrein à Rostov.



Carl Gustav Jung, 1910.

- (fr) Textes traduits en français de Sabina Spielrein in *Sabina Spielrein, entre Freud et Jung*. Dossier découvert par Aldo Carotenuto et Carlo Trombetta (édition originale sous le titre: *Diario di una segreta simetria, Sabina Spielrein tra Jung e Freud*, Astrolabio, Roma, 1980). Édition française de Michel Guibal et Jacques Nobécourt, traduit par Mathilde Armand, Marc B. de Launey et Pierre Rusch, Paris, Aubier Montaigne, 1981 ; réédition 2004 (ISBN 978-2700724370) :
  - (fr) « La Destruction comme cause du devenir » (*Die Destruktion als Ursache des Werdens*, in: *Jahrbuch für psychoanalytische und psychopathologische Forschungen*, IV. Bd., Leipzig / Wien, 1912) [avec Paul Federn, « Compte rendu de l'article de Sabina S. »]
  - (fr) « Le rêve du père Freudreich » (*Zentralblatt*, 1913)
  - (fr) « La genèse des mots enfantins Papa et Maman » (*Imago*, 1922)
  - (fr) « Contribution à la connaissance de l'âme infantile », (*Beiträge zur Kenntnis der kindlichen Seele*, 1. Mädchenanalyse, in *Zentralblatt*, 1912, n° 3)
  - (fr) « Freud à Sabina S — Sabina S. Journal (1909-1910) — Sabina S. à Jung (1909-1911, 1912) »

## Association internationale pour les études Spielrein

L'Association internationale pour les études Spielrein<sup>11</sup> a été créée en 2017 en Pologne. Elle vise à faire progresser la connaissance et la compréhension de Sabina Spielrein, d'encourager et soutenir la recherche et l'érudition en relation avec sa vie et son œuvre et promouvoir l'accès aux documents et documents d'archives pertinents pour les études sur elle<sup>N5</sup>.

## Représentations dans l'art

### Littérature

- Karsten Alnaes, *Sabina* (roman), Paris, Calmann-Lévy, 1996 (ISBN 2702126499)
- Violaine Gelly, *La Vie dérobée de Sabina Spielrein*, Fayard, 2018, 288 p. (ISBN 978-2213686967)

### Théâtre

- *Sabina* de Willy Holtzman, 1996 et *Sabina* de Snoo Wilson, 1998
- *The Talking Cure* de Christopher Hampton, avec Ralph Fiennes dans le rôle de Jung, 2003
  - La pièce fut mise en scène en français par Didier Long sous le titre *Parole et Guérison*, avec Barbara Schulz dans le rôle de Sabina Spielrein et Samuel Le Bihan, 2009

### Films

- *Mon nom était Sabina Spielrein* (*Ich hieß Sabina Spielrein*), documentaire d'Élisabeth Márton, 2002
- *L'Âme en jeu* (*Prendimi l'anima*) de Roberto Faenza, avec Emilia Fox dans le rôle de Spielrein et Iain Glen dans le rôle de Jung, 2002
- *A Dangerous Method* de David Cronenberg, 2011, avec Keira Knightley dans le rôle de Spielrein, Michael Fassbender dans le rôle de Jung et Viggo Mortensen dans celui de Freud

## Notes et références

- (de) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en allemand intitulé « Sabina Spielrein (https://de.wikipedia.org/wiki/Sabina\_Spielrein?oldid=192273869) » (voir la liste des auteurs (https://de.wikipedia.org/wiki/Sabina\_Spielrein?action=history)).

### Notes

- du calendrier grégorien, 25 octobre du calendrier julien
- En particulier (it) Aldo Carotenuto, *Diario di una segreta simmetria. Sabina Spielrein tra Jung e Freud*, Rome, 1980 ; et (en) John Kerr, *A Most Dangerous Method: The Story of Jung, Freud and Sabina Spielrein*, New York, 1993.
- Les pièces intitulées *Sabina* de Willy Holtzman (1996) et de Snoo Wilson (1998) et celle baptisée *The Talking Cure* de Christopher Hampton (2003) et adaptée pour la scène française sous le titre *Parole et Guérison* ; les films *L'âme en jeu* (*The Soul Keeper*) de Roberto Faenza et *A Dangerous Method* de David Cronenberg.
- Voir sur ce sujet le film de 2004 *L'Âme en jeu* (*The Soul Keeper*) du réalisateur italien Roberto Faenza, et le film de 2011 *A Dangerous Method* de David Cronenberg qui tous deux retracent la liaison adultérine de Jung et Spielrein.
- L'adhésion est ouverte aux chercheurs et écrivains qui ont contribué aux études sur Sabina Spielrein.

### Références

- Sigmund Freud, *Correspondance 1906-1914*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient » (ISBN 2-07-072159-0).
- Freud, Jung ; *Correspondance*, NBF, Paris, 1975, I., p. 283-288
- « Lettre de Sabina Spielrein à Sigmund Freud », 1909, in A. Carotuneto et C. Trombetta, *Sabina Spielrein, entre Freud et Jung*, Aubier Montaigne, 1981.
- Cité par Jacques Le Rider dans sa préface de : Otto Gross: *Révolution sur le divan*, Paris, Solin, 1988 (ISBN 2-85376-063-4)
- A. Carotuneto et C. Trombetta, *Sabina Spielrein, entre Freud et Jung*, Aubier Montaigne, 1981.
- Sabine Richebächer, « Sabina Spielrein. Un penseur moderne », *Le Coq-héron*, n<sup>o</sup> 197, 1<sup>er</sup> juillet 2009, p. 19–31 (ISSN 0335-7899 (https://www.worldcat.org/issn/0335-7899&lang=fr), lire en ligne (https://www.cairn.info/revue-le-coq-heron-2009-2-page-19.htm), consulté le 14 septembre 2017).
- Élisabeth Roudinesco et Michel Plon, *Dictionnaire de la psychanalyse*, Paris, Fayard, 1997 ; réédition 2011.
- Karen Hall, « Sabina Spielrein. 1885-1942 », [lire en ligne (https://jwa.org/encyclopedia/article/spielrein-sabina)] (en anglais).

9. Jacques Sédot, « La pulsion de mort : hypothèse ou croyance ? », *Cliniques méditerranéennes*, vol. 77, no. 1, 2008, p. 177-193 [lire en ligne (<https://www.caim.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2008-1-page-177.htm>)]
10. Freud, *Au-delà du principe de plaisir*, (1920), in *OCF.P* t. XV 1916-1920, p. 328 note 2.
11. Voir sur *spielreinassociation.org*. (<https://www.spielreinassociation.org/>)

## Annexes

---

### Bibliographie

---

(Dans l'ordre alphabétique des noms d'auteurs)

- *Sabina Spielrein entre Freud et Jung*, dossier découvert par Aldo Carotenuto et Carlo Trombetta (Rome, 1980), Paris, Aubier, 1981 (ISBN 2700724372)
- Mireille Cifali, « Sabina Spielrein : a woman psychoanalyst : another picture », *Journal of Analytical Psychology*, n° 46, 2001, p. 129-138 (lire en ligne (<http://mireillecifali.ch/wp/publications/histoire>), consulté le 24 décembre 2018)
- Collectif, *Sabina Spielrein, un classique méconnu de la psychanalyse*, *Le Coq-Héron*, 2009/2, n° 197 [lire en ligne (<https://www.caim.info/revue-le-coq-heron-2009-2.htm>)]
- Nicolle Kress-Rosen :
  - « Spielrein, Sabina », p. 1622-1623, in Alain de Mijolla (dir.), *Dictionnaire international de la psychanalyse 2*. M/Z. Calmann-Lévy, 2002 (ISBN 2-7021-2530-1)
  - « Sabina Spielrein, de quel amour blessée ? » (<http://www.cartels-constituants.fr/medias/documents/6813.pdf>), CCAF, 1987, [PDF]
- Alain de Mijolla, *Sabina, « la Juive » de Carl Jung*, Pierre-Guillaume de Roux, 2014 (ISBN 2363710894)
- Sabine Richebächer, *Sabina Spielrein : « Eine Fast grausame Liebe zur Wissenschaft »*, Zürich, Dörlemann, 2005 (ISBN 978-3442735983)
- Jacques Sédot, « La pulsion de mort : hypothèse ou croyance ? », *Cliniques méditerranéennes*, vol. 77, no. 1, 2008, p. 177-193 [lire en ligne (<https://www.caim.info/revue-cliniques-mediterraneennes-2008-1-page-177.htm>)]
- Elif Sever, « Lettres d'amour et de destruction entre Sabina Spielrein et Carl Gustav Jung », *Topique*, 2019/3 (n° 147), p. 127-137, DOI : 10.3917/top.147.0127, [lire en ligne (<https://www.caim.info/revue-topique-2019-3-page-127.htm>)]
- Henry Zvi Lothane, « "Tender Love and Transference" : unpublished letters of C. G. Jung and Sabrina Spielrein », in *International Journal of Psycho-Analysis*, 80:1189—1204, 1999

### Articles connexes

---

- Carl Gustav Jung
- Transfert
- Contre-transfert
- Pulsion de mort

### Liens externes

---

- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/14776965>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000055092759>) · Bibliothèque nationale de France (<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119253380>) (données (<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119253380>)) · Système universitaire de documentation (<http://www.idref.fr/027146162>) · Bibliothèque du Congrès (<http://id.loc.gov/authorities/n81121995>) · Gemeinsame Normdatei (<http://d-nb.info/gnd/118827049>) · Bibliothèque royale des Pays-Bas (<http://data.bibliotheken.nl/id/thes/p069377081>) · Bibliothèque nationale de Pologne (<http://mak.bn.org.pl/cgi-bin/KHW/makwww.exe?BM=01&IM=05&TX=&NU=01&WI=A16893979>) · Bibliothèque nationale d'Israël ([http://uli.nli.org.il/F/?func=direct&doc\\_number=001471556&local\\_base=nlx10](http://uli.nli.org.il/F/?func=direct&doc_number=001471556&local_base=nlx10)) · Bibliothèque nationale de Catalogne (<https://cantic.bnc.cat/registre/981058514449206706>) · Bibliothèque nationale de Suède (<http://libris.kb.se/auth/281452>) · Bibliothèque universitaire de Zagreb ([http://katalog.nsk.hr/F/?func=direct&doc\\_number=000596011&local\\_base=nsk10](http://katalog.nsk.hr/F/?func=direct&doc_number=000596011&local_base=nsk10)) · Bibliothèque nationale tchèque (<http://aut.nkp.cz/jx20050512011>) · WorldCat Id (<https://www.worldcat.org/identities/lccn-n81121995>) · WorldCat (<http://www.worldcat.org/identities/lccn-n81-121995>)
- « Qui est Sabina Spielrein ? » (<http://www.cgjung.net/publications/sabina-spielrein/index.htm>) sur *cgjung.net*
- Sabina Spielrein (1885-1942) by Karen Hall (<https://jwa.org/encyclopedia/article/spielrein-sabina>), *The Encyclopedia of Jewish Women*

---

Ce document provient de « [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Sabina\\_Spielrein&oldid=186941630](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Sabina_Spielrein&oldid=186941630) ».

La dernière modification de cette page a été faite le 6 octobre 2021 à 23:47.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité

À propos de Wikipédia

Avertissements

Contact

Développeurs

Statistiques

Déclaration sur les témoins (cookies)

