

## **OBJET D'ART, OBJET DE SCIENCE.**

### **NOTE SUR LES LIMITES DE L'ANTI-FÉTICHISME**

Antoine Hennion <sup>1</sup> Bruno Latour  
Centre de Sociologie de l'Innovation

#### **Résumé**

La pensée critique se définit par son anti-fétichisme. Formidable marteau pour briser les idoles, le ressourcement ne permet pas de comprendre ce que font les objets, de peser leur rôle exact — ni en science, ni en art. Comment aller plus loin, attribuer plus aux objets, que le rôle passif d'écrans sur lesquels se projette la société, inversant l'origine sociale réelle du pouvoir des fétiches ?

La comparaison entre la science et l'art permet de revenir sur le rapport des sciences sociales aux objets qu'elles croisent sur leur chemin. L'article propose d'emprunter à la sociologie de la science l'impossibilité d'évacuer les objets en en faisant soit des fétiches soit des choses naturelles; et à l'histoire et la sociologie de l'art leur talent pour surlier sans discontinuité les humains et les choses.

© <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00193276/>