

Le Livre Rouge de C.G. Jung

Récits d'un voyage intérieur

Du 7 septembre au 7 novembre

Tenu secret dans un coffre de banque durant cinquante ans, le majestueux Livre rouge ou Liber Novus du psychanalyste suisse C. G. Jung est présenté au musée Guimet dans son exemplaire original, pour la première fois en France. Il s'agit d'un ouvrage calligraphié, enluminé et illustré de sa main, dont l'édition française coïncide avec le 50ème anniversaire de la mort du fondateur de la psychologie analytique. L'ouvrage sera complété par un ensemble de pièces réalisées par Jung lui-même, ainsi que par des œuvres du musée Guimet, illustrant l'intérêt de Jung pour l'Asie, ou évoquant certaines des expériences qu'il vécit, lors de son voyage dans les profondeurs de la psyché humaine.

Best-seller international, le Livre rouge fut élaboré entre 1914 et 1930 par C.G.Jung (1875-1961) qui, vers l'âge de quarante ans, alors qu'il traversait une période d'incertitude intérieure, consigna ses rêves et visions dans ce qui allait devenir l'une des œuvres les plus importantes de l'histoire de la psychologie. Ouvrage imposant de sept kilos, relié en cuir rouge, ce texte calligraphié à la manière médiévale, offre un regard étonnant sur le travail personnel du psychanalyste, durant cette période qui fut la plus importante de sa vie.



Kālī Népal, XIX^e siècle Aquarelle sur papier Don M-T de Mallmann, 1971 Musée national des Arts asiatiques-Guimet, (C) RMN (musée Guimet, Paris)/Benjamin Soligny / Raphaël Chipault

« Il n'y a pas un grand nombre de vérités, seulement quelques-unes. Leur signification est trop profonde pour qu'on les saisisse autrement que sous forme de symboles » écrira C.G.Jung dans le Liber Novus.

L'ouvrage, présenté aux Etats-Unis en 2009, puis en Suisse en 2010, sera accompagné de cahiers préparatoires, croquis, peintures et sculptures, réalisés par Jung, provenant de collections privées, de la Fondation des œuvres de C.G.Jung, à Zürich, et de la Fondation C.G.Jung pour la psychologie analytique, à New York.

C.G.Jung qui manifesta un grand intérêt pour les mondes indien, tibétain, chinois et japonais, pour l'hindouisme, le bouddhisme et le taoïsme – cite la beauté des mandalas du musée Guimet, dans une lettre rédigée en 1950. Outre des mandalas, seront exposés une dizaine d'illustrations exceptionnelles, provenant du manuscrit des Visions secrètes du ve Dalāi-Lama – présentées en totalité lors de l'exposition « Rituels tibétains » au musée Guimet en 2002 –, diverses peintures tibétaines, des œuvres indiennes, chinoises et japonaises, certaines de ces pièces constituant des illustrations de textes commentés par Jung, dans plusieurs de ses écrits.

Par son intérêt plus général pour les différentes cultures et mythologies du monde, Jung rejoignait l'esprit d'Emile Guimet qui avait fondé à l'origine un musée des religions.

©<http://www.guimet.fr/fr/expositions/expositions-passees/le-livre-rouge-de-cg-jung-recits-dun-voyage-interieur>