

LE CONCEPT D'INCONSCIENT COLLECTIF 1936

In Jung, Collected Works of C. G. Jung, Vol.9, 1ère partie, 2nd ed., Princeton University Press, 1968, 451 p. (p. 42-53), (§87-110)

Discussion sur la définition, les modes de manifestations et la fonction de l'inconscient collectif. Outre l'inconscient personnel généralement accepté par la psychologie médicale, on postule l'existence d'un second système psychique de nature impersonnelle et universelle. On considère que l'inconscient collectif est constitué de formes de pensée préexistantes, nommées archétypes, donnant forme à un certain matériel psychique qui pénètre alors le conscient. Les archétypes sont équivalents aux formes de comportement instinctif. Des exemples d'idées, telle celle de renaissance, qui se présentent de façon indépendante parmi des cultures et des époques variées, sont présentées comme l'évidence d'un inconscient collectif. On pense qu'il y a autant d'archétypes que de situations récurrentes dans la vie et que, lorsque survient une situation qui correspond à un archétype particulier, celui-ci, à la façon d'un instinct, pousse à sa réalisation ; la résistance à son expression peut déboucher sur une névrose. L'existence des archétypes est démontrée par l'analyse des rêves d'adultes et d'enfants, l'imagination active, les hallucinations psychotiques et l'imaginaire des états de transe. Le système délirant d'un schizophrène paranoïde est abordé comme une manifestation d'archétypes.