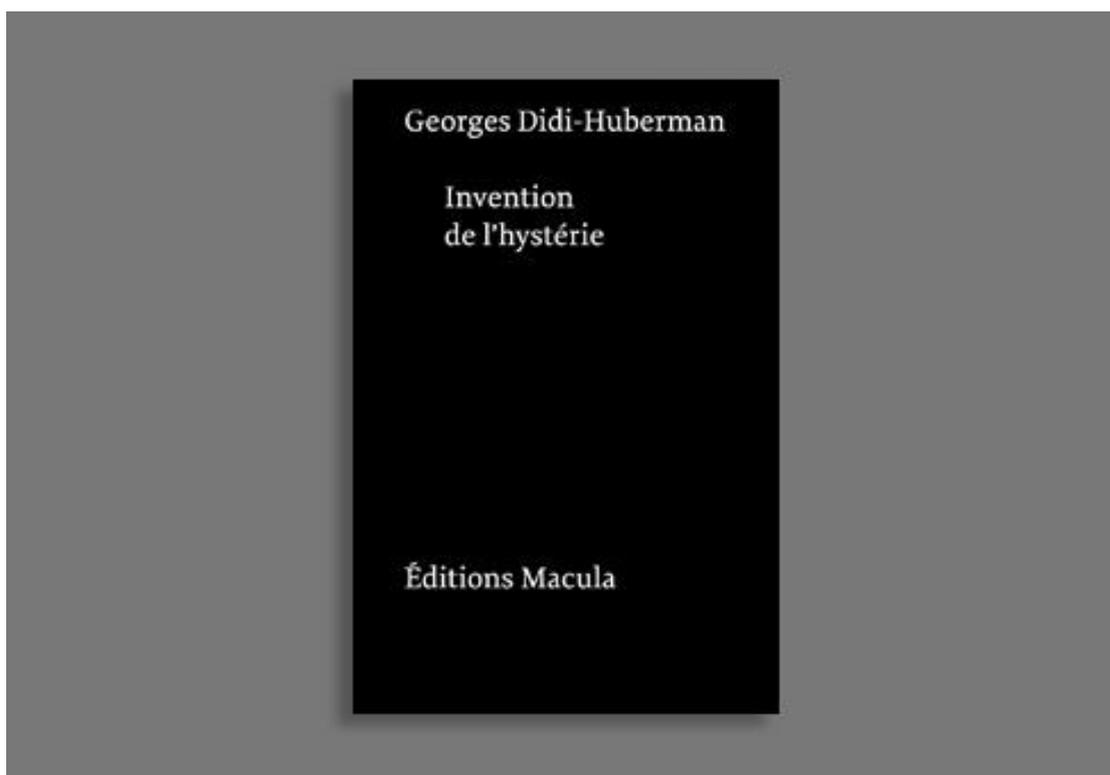


Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière (réédition)

Publié la première fois en 1982, *Invention de l'hystérie* était épuisé depuis plusieurs années. Cette nouvelle édition est revue, corrigée et enrichie d'une postface de l'auteur, « Des images et des maux », de 40 pages.

Ce livre raconte et interroge les pratiques qui se firent jour à la Salpêtrière, du temps de Charcot, autour de l'hystérie. À travers les procédures cliniques et expérimentales, à travers l'hypnose et les « présentations » de malades en crise (les célèbres « leçons du mardi »), on découvre l'espèce de théâtralité stupéfiante, excessive, du corps hystérique. On la découvre ici à travers les images photographiques qui nous en sont restées, celles des publications, aujourd'hui rarissimes, de *l'Iconographie photographique de la Salpêtrière*. Freud fut le témoin de tout cela, et son témoignage devint la confrontation d'une écoute toute nouvelle de l'hystérie avec ce *spectacle* de l'hystérie que Charcot mettait en œuvre. Témoignage qui nous raconte les débuts de la psychanalyse sous l'angle du problème de *l'image*.



Auteur	Georges Didi-Huberman
Edition	Macula
Année	2012