

© CHRISTOPHE HILMOINE - DESSEINS INACHEVÉS

Beaucoup d'entre nous croient fermement au destin et que ce qui doit arriver arrivera. C'est au final une sorte de superstition, une manière d'être fataliste, très en vogue dans la voyance et l'astrologie. La destinée est souvent opposée à la notion de hasard. C'est le principe même du déterminisme, qui s'oppose à l'idée du libre arbitre et qu'on peut changer le cours des choses.

Mais sans faire de la psychologie du comptoir du « Bar des Sports », on a tous un peu tendance à croire que nous avons un destin amoureux quand nous sommes face à la bonne personne, et nous parlons aisément de destin tragique devant un accident. Sans parler d'Amélie Poulain et son fabuleux destin : c'est même un voyage initiatique pour elle, car elle prend la décision d'agir sur le destin des autres, telle une fée supprimant le hasard*.

Définition du destin

Le destin est un thème complexe qui suscite de nombreux débats et questionnements. Selon la définition moderne, il désigne l'ensemble des événements qui sont prédestinés à arriver dans la vie d'une personne. Si l'on croit à la fatalité, il est certain que l'on ne peut échapper à son destin, qu'il soit tragique ou merveilleux. Notre avenir finit toujours par nous rattraper, ce qui peut causer de l'incertitude et de la peur chez certains.

Avis et croyances

Les avis sur le destin varient grandement selon les individus. Certains y voient la condamnation à vie de l'absence toute motivation, tandis que d'autres y trouvent une source de positivité. Pour ces derniers, croire en un destin amoureux ou professionnel peut être un moteur pour poursuivre leurs rêves.

Pour faire face à cette incertitude, certaines personnes cherchent à prédire les aléas de leur existence à l'aide d'oracles, d'horoscopes ou de jeux de cartes. D'autres ont un avis différent et préfèrent s'en remettre à la providence divine ou à la chance, tandis que d'autres encore cherchent à provoquer le destin. Il est cependant difficile d'être certain des événements et des défis qui nous attendent, mais il est toujours possible de chercher une issue parmi les quelques citations sur ce thème.

Le destin dans les arts

La destinée est souvent associée à l'art, qui permet de la représenter de manière inspirante, comme sur un tableau mural ou dans les livres (romans, poésies, nouvelles...). Certains auteurs croient en la destinée, considérant qu'elle est indissociable de la fatalité et que ce qui doit arriver arrivera. Cependant, il est important de noter que la destinée est souvent opposée à la notion de hasard et qu'elle est associée à la superstition. C'est le principe même du déterminisme, qui s'oppose à l'idée du libre arbitre et qu'on peut changer le cours des choses.

Il est intéressant de noter que beaucoup d'auteurs et d'auteures français ont écrit sur les thèmes du destin ou de la destinée : Albert Camus, Anatole France, André Malraux... Mais également des auteurs étrangers comme Albert Einstein, Barack Obama, William Shakespeare ou Jules César. En lisant leur biographie, on peut découvrir comment ils ont intégré cette idée dans leurs œuvres.

Conclusion

Le destin est un thème complexe qui peut susciter des émotions contrastées, allant de la peur à l'inspiration. Rappelons que croire en un destin ne signifie pas être condamné à suivre un chemin tracé, mais plutôt de se donner les moyens d'atteindre ses objectifs.

En fin de compte, c'est notre perception du destin qui conditionne notre manière de vivre notre vie.

Il est également important de noter que tout en croyant en la destinée, il faut être conscient que l'on peut influencer notre avenir par nos actions, et que cela ne doit pas nous empêcher de prendre des décisions et de faire des choix.

En résumé, le destin est une combinaison complexe de facteurs, allant de la fatalité à nos propres actions, et il est important de ne pas se laisser dominer par la peur ou la superstition, mais plutôt de chercher à comprendre et à influencer notre avenir des manières les plus positives possible.

** » Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain » est un film franco-allemand de Jean-Pierre Jeunet, sorti en 2001, une comédie romantique écrite par Jean-Pierre Jeunet et Guillaume Laurant avec Audrey Tautou dans le rôle-titre. Ce film a été directement inspiré d'un fait de la vie de l'écrivain Michel Folco.*