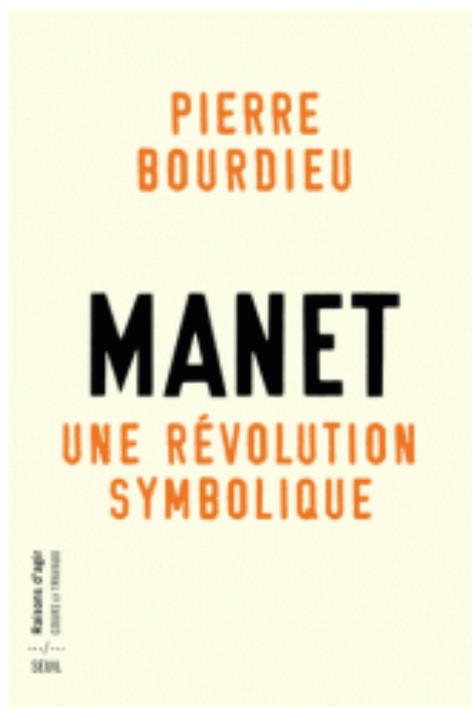


# P. Bourdieu,

## *Manet. Une révolution symbolique*

Information publiée le lundi 4 novembre 2013 par Marc Escola



***Manet, Une révolution symbolique - Cours au collège de France (1998-2000) suivis d'un manuscrit inachevé de Pierre et Marie-Claire Bourdieu***

Pierre Bourdieu

Marie-Claire Bourdieu, Christophe Charle, Pascale Casanova

DATE DE PARUTION : 07/11/13 ÉDITEUR : Coédition Raisons d'agir/Seuil

COLLECTION : Cours et travaux ISBN : 978-2-02-113540-4 EAN : 9782021135404

PRÉSENTATION : Broché NB. DE PAGES : 782 p?

Comment s'opère une révolution symbolique et comment réussit-elle à s'imposer ?

À travers le cas exemplaire d'Édouard Manet, c'est à cette question que s'est confronté Pierre Bourdieu dès les années 1980 et à laquelle il a consacré les dernières années de son enseignement au Collège de France. Ce deuxième volume des cours inédits du sociologue, accompagnés d'un livre resté inachevé, marque ainsi l'aboutissement d'une réflexion centrale dans son oeuvre.

©[http://www.fabula.org/actualites/p-bourdieu-manet-une-revolution-symbolique\\_59483.php](http://www.fabula.org/actualites/p-bourdieu-manet-une-revolution-symbolique_59483.php)

Située en pleine crise de l'Académie, à un moment où la croissance du nombre des peintres remettait en cause la tutelle de l'État sur la définition de la valeur artistique, la rupture inaugurée par Manet a abouti à un bouleversement de l'ordre esthétique. La nouvelle vision du monde qu'elle a engendrée a imprimé sa marque jusqu'à nos jours. En abordant la genèse des tableaux de Manet comme une série de prises de position qui sont autant de défis lancés à l'académisme conservateur des peintres pompiers, au populisme des réalistes, à l'éclectisme commercial de la peinture de genre et même aux "impressionnistes", Bourdieu montre qu'une telle révolution est indissociable des conditions d'émergence des champs de production culturelle.

Loin de s'exclure, lectures "formaliste" et "réaliste" sont ici réunies pour appréhender la peinture de Manet dans sa totalité. Jamais, peut-être, elle n'avait été regardée ainsi...