

La Barbe bleue

La Barbe bleue est un conte populaire, dont la version la plus célèbre est celle de Charles Perrault, parue en 1697 dans *Les Contes de ma mère l'Oye*. C'est également le nom du personnage central du récit.

Sommaire

- 1 Résumé
- 2 Galerie
- 3 Le personnage de Barbe-bleue
- 4 Analyse
- 5 « Anne, ma sœur Anne »
- 6 Adaptations
- 7 Notes et références
- 8 Bibliographie
 - 8.1 Textes complets sur Wikisource
 - 8.2 Liens externes

Résumé

Il s'agit d'un roturier très riche dont la barbe est bleue. Celle-ci le rend laid et terrible. Il a déjà eu plusieurs épouses et on ne sait pas ce qu'elles sont devenues. Il propose cependant à ses voisines de l'épouser, mais aucune ne le souhaite. Finalement, l'une d'elles accepte, séduite par les richesses de la Barbe-bleue.

Un mois après les noces, Barbe-bleue doit partir en voyage. Il confie à sa jeune femme un trousseau de clefs ouvrant toutes les portes du château, mais il y a une petite pièce où elle ne doit entrer sous aucun prétexte. Curieuse, elle pénètre cependant dans la pièce interdite et y découvre tous les corps des précédentes épouses, accrochés au mur. Effrayée, elle laisse tomber la clef, qui se tache de sang. Elle essaye d'effacer la tache, mais le sang ne disparaît pas car la clef est fée¹, c'est-à-dire magique.

Barbe-bleue revient par surprise et découvre la trahison de sa femme. Furieux, il s'apprête à égorger cette épouse trop curieuse, comme les précédentes. Celle-ci attend la visite de ses deux frères et le supplie de lui laisser assez de temps pour prier. Le monstre lui donne un quart d'heure. Pendant ce temps, sa sœur Anne monte dans une tour d'où elle cherche à voir si leurs frères sont sur le chemin. La malheureuse demande à plusieurs reprises à sa sœur Anne si elle les voit venir, mais cette dernière répète qu'elle ne voit que « le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie ». Barbe-bleue crie et s'apprête à l'exécuter avec un coutelas, la tenant par les cheveux. Les frères surgissent enfin et le tuent à coups d'épée. Elle hérite de toute la fortune de son époux, aide sa sœur à se marier et ses frères à avancer dans leurs carrières militaires. Elle épouse ensuite un honnête homme qui la rend enfin heureuse.

Galerie

La Barbe bleue



Barbe Bleue confie les clés de la maison à son épouse (Walter Crane, 1875).

Auteur	Charles Perrault
Pays	 France
Genre	Conte en prose
Éditeur	Claude Barbin
Lieu de parution	Paris
Date de parution	1697

Chronologie

◀ *Le Petit Chaperon* | *Le Maître chat ou le Chat botté* ▶

Illustrations de 1862 de Gustave Doré.



« ...s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère »



« Les voisines et les bonnes amies n'attendirent pas qu'on les envoyât quérir pour aller chez la jeune mariée, tant elles avaient d'impatience de voir toutes les richesses de sa maison »...



« Dieu soit loué ! s'écria-t-elle un moment après, ce sont mes frères. »



« Ils lui passèrent leur épée au travers du corps et le laissèrent pour mort ».

Illustrations de Walter Crane, 1875².



L'épouse, la clé à la main, se rend vers la chambre interdite, pendant que ses invitées explorent les autres pièces de la demeure



L'épouse supplie Barbe Bleue de l'épargner. A gauche, la sœur Anne, qui s'apprête à monter au haut de la tour



Barbe bleue est mis à mort par les deux frères de son épouse

Le personnage de Barbe-bleue

Barbe-bleue est à l'origine inspiré de la tradition orale. C'est une variante de l'ogre qui s'attaque à ses femmes successives et aux enfants quand il en a. À la suite de la diffusion du récit de Perrault, on l'a associé à différents personnages, historiques ou mythologiques :

- Ainsi, dans la mythologie grecque, Cronos et Médée partagent cette conduite infanticide, mais c'est la mise en cause de la femme dans sa fonction la plus élevée qui est la faute majeure. La finalité morale du conte doit faire entendre qu'elle mérite la mort ^[réf. souhaitée].
- Conomor, personnage historique travesti en Barbe bleue aux couleurs bretonnes, est conforme au personnage du conte de Charles Perrault ³.
- Henri VIII d'Angleterre, qui eut six femmes et dont deux furent condamnées à mort pour adultère et trahisons (respectivement Anne Boleyn et Catherine Howard), est un modèle très vraisemblable du personnage de Barbe-bleue ^[réf. souhaitée]. Il était effrayant, énorme et avait une barbe rousse.
- Henri Désiré Landru, tueur en série français, fut surnommé « le Barbe-bleue de Gambais ».
- Gilles de Rais, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc, a été qualifié de « Barbe-bleue » nantais. Il fut exécuté après avoir été accusé d'avoir violenté et assassiné nombre d'enfants et jeunes gens mais, mis à part les meurtres en série, sa vie et ses actions sont loin de celles du personnage du conte.

Le personnage de Barbe-bleue inspira nombre d'écrivains, musiciens et cinéastes.

Analyse

Selon Bruno Bettelheim, le conte représente de manière déguisée l'infidélité de l'épouse de Barbe-bleue et le crime commis par un mari jaloux. Cet auteur rappelle que dans *La Barbe-Bleue* de Perrault "une grande fête eut lieu dès que le triste héros eut tourné le dos. Il est facile d'imaginer ce qui se passa entre la femme et ses invités en l'absence de Barbe-Bleue : l'histoire dit nettement que tout le monde prit du bon temps. Le sang sur l'œuf [variante dans un conte de Grimm] et sur la clé symbolise que les héroïnes ont eu des relations sexuelles. On comprendra donc le fantasme d'angoisse qui leur montre le cadavre des femmes qui ont été tuées en raison de leur infidélité. À l'écoute de ces histoires, on est frappé par le fait que l'héroïne est fortement tentée de faire ce qui lui est interdit. [...] Ainsi, sur un plan qui est facilement obscurci par les détails macabres de l'histoire, Barbe-Bleue est un conte relatif à la tentation sexuelle" ⁴.

Perrault ne fait nullement l'apologie du comportement meurtrier de Barbe bleue en réponse à sa femme. La mort de celui-ci peut être perçue comme une condamnation de la démesure avec laquelle il s'emporte ⁵.

Le thème de la curiosité de l'épouse et de sa désobéissance a pu être rapproché du péché originel d'Ève dans la Bible ou de la boîte de Pandore de la mythologie grecque. La trame générale du conte se rapproche également de certains mythes celtiques ^[réf. souhaitée]. Le genre littéraire est le conte merveilleux.

« Anne, ma sœur Anne »

L'épouse de Barbe-bleue menacée de mort demande à plusieurs reprises à sa sœur si elle ne voit rien venir, en commençant par ces mots : « Anne, ma sœur Anne... »

« Anna Soror [Anne ma sœur] est l'apostrophe par laquelle s'ouvre le discours de Didon dès le début du livre 4 de l'*Enéide* de Virgile (Ier siècle avant J.-C.) ; cette expression sera reprise sous la forme d'une répétition (Anna soror, soror Anna) dans la 7e *Héroïde* d'Ovide (Ier siècle av./ apr. J.-C.), avant de passer à la postérité française dans la transposition célèbre de *La Barbe Bleue* » de Perrault ⁶. Didon est cette reine amoureuse mais abandonnée par son amant, et que le désespoir conduit au suicide ; elle est par ailleurs persécutée par le roi Hiarbas qui est amoureux d'elle, et dont elle refuse l'offre de mariage. Elle confie sa peine à sa sœur Anna Perenna.



Illustration anglaise de 1729.

Adaptations

Opéra

- *Raoul Barbe-Bleue*, opéra d'André Grétry, livret de Michel-Jean Sedaine (1789) est probablement le premier des nombreux opéras sur le personnage
- *Barbe-Bleue* est un opéra-bouffe de Jacques Offenbach (livret de Meilhac et Halévy) de 1866. L'héroïne s'appelle *Boulotte*, tendance nymphomane ; Barbe-Bleue confie à un alchimiste (Popolani) le soin de faire disparaître ses épouses successives — ce qu'il fait, mais en les enfermant dans un gynécée à son usage.
- *Ariane et Barbe-Bleue* est l'unique opéra de Paul Dukas sur un livret de Maurice Maeterlinck (1907)
- *Le Château de Barbe-Bleue* est l'unique opéra de Béla Bartók (1911), livret de Béla Balázs. La Barbe bleue n'est pas ici le monstrueux personnage traditionnel, mais un idéaliste sombre et renfermé. C'est sa nouvelle fiancée (Judith) qui l'oblige à ouvrir les sept portes secrètes, pour découvrir derrière la dernière, les trois premières épouses de Barbe-Bleue qu'elle ira rejoindre, laissant l'homme à son éternelle solitude
- *Ritter Blaubart*, opéra de Emil Nikolaus von Reznicek (1917)
- *La Huitième Femme de Barbe-Bleue* (*L'Ottava moglie di Barbablù*) est un opéra de Frazzi (1940)
- *Douce et Barbe Bleue*, un opéra d'Isabelle Aboulker
- *Anne, ma sœur Anne*, comédie musicale de Jeanne Béziers au Théâtre des Amandiers, 2001.



Barbe bleue, illustration de l'anglais Edmund Evans, vers 1888.

Ballet

- *Barbe-Bleue* est un ballet de Marius Petipa (1896)
- *Blauer Bart*, est un ballet de Pina Bausch
- *La Barbe bleue* est un ballet de Michel Kelemenis((2017)

Cinéma

- *Barbe-Bleue*, film muet réalisé par Georges Méliès, sorti en 1901
- *Barbe-Bleue*, court-métrage réalisé par Jean Painlevé, sorti en 1936
- *La Huitième Femme de Barbe-Bleue* (*Blue Beard's Eighth Wife*), comédie de Ernst Lubitsch sortie en 1938 avec Claudette Colbert et Gary Cooper
- *Juliette ou la Clé des songes*, film réalisé par Marcel Carné, sorti en 1951 avec Gérard Philipe, Suzanne Cloutier et Jean-Roger Caussimon dans le rôle d'un personnage reprenant les traits de Barbe-Bleue
- *Barbe-Bleue*, film américain réalisé par Edgar George Ulmer en 1944
- *Barbe-Bleue*, film réalisé par Christian-Jaque, sorti en 1951
- *Barbe-Bleue*, film réalisé par Edward Dmytryk, sorti en 1972
- *Barbe-Bleue*, film réalisé par Olivier Gillon, sorti en 1979
- *Feu de glace*, film réalisé par Chen Kaige, librement inspiré de Barbe-bleue, sorti en 2002
- *Barbe-Bleue*, court-métrage réalisé par Baptiste Belleudy, sorti en 2008
- *Barbe-Bleue*, réalisé par Catherine Breillat, sorti en 2009

Le conte est aussi cité dans :

- *Monsieur Verdoux*, film réalisé en 1947 par Charlie Chaplin. Le personnage principal, inspiré par l'assassin Henri-Désiré Landru, est plusieurs fois qualifié, d'abord par lui-même puis par la police, de « Barbe bleue ».
- *La Leçon de piano* (*The Piano*), film réalisé en 1993 par Jane Campion. Une pièce de théâtre sur le conte de Barbe-Bleue est monté par les enfants de l'école.
- *Cure*, film japonais réalisé en 1997 par Kiyoshi Kurosawa. La femme du détective lit un extrait à son docteur au début du film.

Télévision

- *Barbe-Bleue*, téléfilm musical (réalisateur non connu), diffusé en 1972 à la télévision française
- *Barbe-Bleue*, téléfilm musical, réalisé par Jean Bovon, diffusé en 1984 à la télévision française
- *Barbe-Bleue*, téléfilm réalisé par Catherine Breillat, diffusé en 2009 à la télévision française

Roman

- *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux* est un recueil d'Anatole France (Paris, Calmann-Lévy, 1909).
- *L’Affaire Barbe-Bleue* est un roman de Yak Rivais (2000)
- *Barbe bleue* est un roman d'Amélie Nothomb (2012)
- *Les portes closes*, roman de Lori Saint-Martin (2013) s'inspire du personnage.
- *Les Sangs*, roman d'Audrée Wilhelmy (2013) met en scène les femmes de Barbe Bleue.

Nouvelles

- *La Barbe Bleue*, réécriture du conte par Pauline Pucciano (1995)

Théâtre

- L'histoire de la Barbe bleue a été adaptée au théâtre sous le nom de *Beards* (« Barbes »)
- *Barbe Bleue, l'espoir des femmes* (1999) de Dea Loher
- *La Petite Pièce en haut de l'escalier* (2008), de Carole Fréchette, mise en scène de Lorraine Pintal, thriller contemporain inspiré du mythe de la Barbe bleue
- *La Barbe bleue* (2011), texte et mise en scène de Jean-Michel Rabeux
- *La Barbe Bleue* (2009) Théâtre d'ombre⁸ et conte musical créé par la Compagnie Comme Si sur le texte intégral de Charles Perrault et la musique d'Isabelle Aboulker. Création et mise en scène de Caroline Maydat.
- *Mais où se cache la Barbe Bleue* (2014) Théâtre d'objets et installation par la Compagnie Arts Nomades. Création France Everard inspiré de l'opéra *Ariane* de Paul Dukas sur un livret de Maeterlinck
- *La Blarble Bleue* (2015) Conte électrique de la Cie Kiroul

Musique

- La septième femme de *Barbe Bleue* (1986) est le nom d'une chanson de Maxime Le Forestier (Album « After shave »)
- Barbablù : *Barbe-Bleue* est le nom d'une chanson d'Angelo Branduardi (Album « Pane E Rose » 1996) - chantée en italien ou en français
- *La Barbe Bleue* (2011) est le nom d'une chanson de Thomas Fersen (Album « Je suis au paradis »)

Arts plastiques

- *Barbe Bleue* est un livre animé géant d'Armand Langlois.
- *Mais où se cache la Barbe Bleue* (2014) installation exposition de France Everard.
- *En el castillo de Barba Azul*, Eduardo Arroyo (1993).
- *Fables* : Barbe bleue est un des personnages de ce comics.

Notes et références

- ↑ "fée" dans le texte, §10 ligne 7 (https://fr.wikisource.org/wiki/La_Barbe_bleue)
- ↑ François Fièvre, « Walter Crane lit Barbe bleu e : amour, violence… et politique », *Féeries* [En ligne], 11 | 2014, mis en ligne le 19 décembre 2015, consulté le 14 juillet 2017. URL : http://feeries.revues.org/939
- ↑ Henri Weitzmann, *Itinéraire des légendes br etonnes*, Hachette, 1954, p. 54.
- ↑ http://blog.ac-versailles.fr/lelu/public/Barbe_Bleue/BETTELHEIM.pdf
- ↑ *Psychanalyse des contes de fées* Bruno Bettelheim
- ↑ G. Devallet, "Jules Lemaitre en mar ge de l'Enéide », *Énée et Didon : naissance, fonctionnement et survie d’un mythe* , dir. R. Martin, Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1990, p. 148-156
- ↑ http://www.festival-cannes.com/en/films/barbe-bleue
- ↑ site et affiche (http://www.compagniecommesi.fr/a-l-af fiche/la-barbe-bleue)

Bibliographie

Essais

- Arlette Bouloumié, « La dernière femme de Barbe-Bleue dans les réécritures des mythes au xxe siècle », dans Jacques Boulogne (dir.), *Les Systèmes mythologiques : colloque « Les systèmes mythologiques »*, Université de Lille, 1995, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 1997, p. 323-337.
- Georges Charrière, « Du social au sacré dans les contes de Perrault », *Revue de l'histoire des religions*, Paris, Presses universitaires de France, t. 197, fascicule n° 2, avril-juin 1980, p. 159-189 (DOI 10.3406/rhr.1980.5033, lire en ligne).
- Georges Charrière, « Du social au sacré dans les contes de Perrault (seconde partie) », *Revue de l'histoire des religions*, t. 197, n° 3, 1980, p. 289-315 (DOI 10.3406/rhr.1980.5033, lire en ligne).
- Florence Fix, *Barbe-Bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb*, Hermann, 2014, 234 p.
- (en) Casie E. Hermansson, *Bluebeard : A Reader's Guide to the English Tradition*, Jackson (Mississippi), University Press of Mississippi, 2009, 304 p. (ISBN 978-1-60473-230-6 et 978-1-60473-231-3 présentation en ligne).
- Fabienne Raphoz, *Les femmes de Barbe-Bleue : une histoire de curieuses*, Genève, Éditions Métropolis, 1995, 155 p. (ISBN 2-88340-033-4).
- Annie Renonciat, « Et l'image, en fin de conte ? : Suites, fantaisies et variations sur les contes de Perrault dans l'imagerie », *Romantisme. Revue du xix^e siècle*, Paris, CDU-SEDES, n° 78 « Le conte et l'image », 4^e trimestre 1992, p. 117 (lire en ligne).
- (en) Nicholas Ruddick, « « Not So Very Blue, after All » : Resisting the Temptation to Correct Charles Perrault's *Bluebeard* », *Journal of the Fantastic in the Arts*, International Association for the Fantastic in the Arts, vol. 15, n° 4 (60), hiver 2004, p. 346-357 (JSTOR 43308720).
- (en) Maria Tatar, *Secrets Beyond the Door : The Story of Bluebeard and His Wives*, Princeton / Oxford, Princeton University Press, 2006, 264 p. (ISBN 978-0-69112-783-5, présentation en ligne).
- Heidmann Ute, « La Barbe bleue palimpseste : comment Perrault recourt à Virgile, Scarron et Apulée en réponse à Boileau », *Poétique*, n° 154, 2008, p. 161-182 (lire en ligne).
- Catherine Velay-Vallantin, « Barbe-bleue, le dit, l'écrit, le représenté », *Romantisme. Revue du xix^e siècle*, Paris, CDU-SEDES, n° 78 « Le conte et l'image », 4^e trimestre 1992, p. 85 ; 88 (lire en ligne).

Sur les autres projets Wikimedia :



La Barbe bleue, sur Wikimedia Commons



La Barbe bleue, sur Wikisource

Textes complets sur Wikisource

Charles Perrault

- *La Barbe bleüe*, éditions Barbin, 1800
- *La Barbe bleue*, version moderne

Charles Deulin

- *Les Contes de ma mère l'Oye avant Perrault, La Barbe bleue* (1878)

Liens externes

- La Barbe-bleue, conte. Texte d'une édition normande de colportage (Caen : Chalopin, vers 1800, 11 p., ill.).
 - *La Barbe bleue*, version audio 
 - Traduction de la version anglaise de Walter Crane sur Wikiversité
-

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=La_Barbe_bleue&oldid=140532718 ».

La dernière modification de cette page a été faite le 10 septembre 2017 à 10:58.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.