

# Alain Didier-Weill



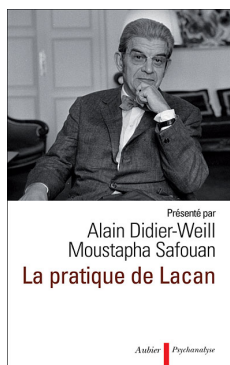
**médecin psychiatre et psychanalyste français**  
©wikipedia

Docteur en médecine (1965), psychiatre, ancien interne des hôpitaux psychiatriques de la Seine (1963-1969), il obtient en 1969 le prix de l'Évolution psychiatrique. Analyste, il est membre de l'École freudienne de Paris et conférencier au Séminaire de Jacques Lacan (1975/1976/1980). Il est le cofondateur de l'Association Coût Freudien, de l'Inter Associatif Européen de Psychanalyse et du Mouvement Insistance[1] et organise de nombreux colloques (Sorbonne, Centre Galliera, Centre Rachi, Hôpital de la Salpêtrière, Centre Communautaire, Théâtre de la Tempête, Théâtre Poème de Bruxelles)

## Livres

### Psychanalyse

- Freud et Vienne, ouvrage collectif sous la direction d'A. Didier-Weill, Erès, 2004
- Lila et la lumière de Vermeer, prix Œdipe 2004, Denoël, 2003
- Quartier Lacan, Denoël, octobre 2001 – Poche Flammarion, 2004
- Invocations - Dionysos, Saint-Paul et Freud, Calmann-Lévy, 1998
- Lacan e a clinica psicanalitica, Contra Capa, Rio de Janeiro, 1997
- Nota azul Freud, Lacan e a Arte, Contra Capa, Rio de Janeiro, 1997
- Inconsciente Freudiano e transmissao da Psicanalise, Jorge Zahar Editor, 1996
- Freud : relacion con el judaismo, el cristianismo y el helenismo, Homo Sapiens Ediciones, 1996
- Les Trois Temps de la Loi, Prix Œdipe 1997, Seuil, 1996
- Inconsciente freudiano e Transmissao da psi canalise, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1992
- L'Homme et la Terre (ouvrage coll.), Point Hors Ligne, 1991
- Fin d'une Analyse Finalité de la Psychanalyse (ouvrage coll.), Solin, 1989
- L'Éthique de la psychanalyse (ouvrage coll.), Evel, 1984
- Lacan praticien, ouvrage collectif sous la direction d'A. Didier-Weill et M. Safouan Flammarion, 2008



## Essais

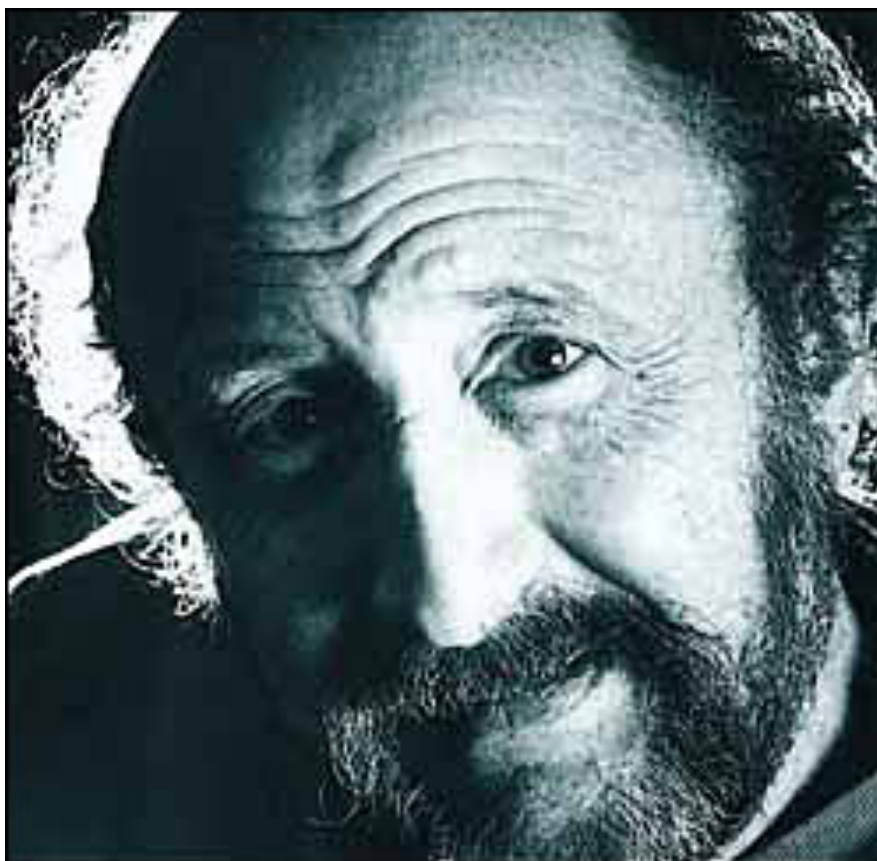
- Le Journal de Satan, Flammarion, 2004

## Théâtre

- Vienne 1913, Les Carnets de psychanalyse, 2004
- Jimmy, éditions du Crater, 2001
- L'heure du thé chez les Pendlebury, Actes Sud-Papiers, 1992
- Dionysos, la naissance de l'acteur, Esquisses psychanalytiques, 1992
- Pol, Jean-Claude Lattès (collection théâtre), 1981
- Les Trois cases blanches, Le Coq Héron n° 64, 1977

## Articles

- La psychanalyse, le politique et le désir x, Revue Insistance n° 1, Erès, 2005
- Dionysos : la naissance de l'acteur, Revue Insistance n° 2, Erès, 2006
- Les lumières, l'esprit révolutionnaire et la psychanalyse, Revue Insistance n° 3, Erès, 2007
- La pensée Ségrégationniste L'Evolution Psychiatrique, 1967
- A propos de l'imagination, Entretien Psychiatrique, 1969
- La Psychanalyse triste, Les Temps Modernes, 1969
- Où est l'horreur ? , Les Temps Modernes, 1970
- D'une transmission de la théorie à une théorie de la démission, Lettres de l'École Freudienne de Paris 1972
- L'expérience mystique, Le Coq Héron, 1974
- Les Scissions Psychanalytiques, Le Coq Héron, 1974
- S'Autoriser ? Temps de Passe et d'Impasse chez Freud, Scilicet 6. 7., 1976
- La Note Bleue, Ornicar n° 8, 1976
- Des trois déplacements du Sujet, Analytica n° 8, 1977
- L'Excommunication de la Psychanalyse , Ex n° 1, 1981
- La Mirada, Entorno n° 2, Barcelone, 1981
- L'Éthique analytique, Le Monde, 16 septembre 1981
- Père dans le Réel, Père Symbolique, Père Réel, Littoral n° 11, 1984
- Le coût Freudien, Éthique de la Psychanalyse, Evel, 1984
- Nomination et Symbolisation dans la Communauté analytique, Éthique de la Psychanalyse, Evel, 1984
- Quelle Musicothérapie ? , Le Monde de la Musique, 1984
- Remarque psychanalytique sur la musique, Revue de Musicothérapie IV, 1984
- Défaut de parole et faute, Hors Cadre, 1985
- Le Racisme et le problème de la Corruption, Exil, Montréal, 1985
- Préliminaire à toute tentative de définir un nouveau lien social entre analystes, L'Artichaut n° 1, Août 1985
- Devenir de l'enseignement de Lacan en 1985, État des Sc. Sociales en France, la Découverte, 1985
- Préliminaires à la recherche sur l'Origine du théâtre et de l'acteur, Art et Thérapie
- Beckett, la deuxième mort, Revue d'Esthétique, Privat, 1986
- L'Apparence et l'Apparition, Alternatives théâtrales n° 19
- Il sait que (je sais qu'(il sait que (je sais))), Littoral, 19. 20, 1986
- La chute des corps, Art et Thérapie, novembre 1987
- La transmission de la Psychanalyse, Zahar, Rio de Janeiro, 1988
- Situation de la Psychanalyse en 1989, Étude, décembre 1989
- Lapsus ou Mot d'Esprit, Apertura n° 4, 1990
- Forclusion, Métaphore Paternelle, Surmoi, Esquisses Psychanalytiques, 1990
- Scander Transcender, Psychanalyse n° 37, 1990
- Bénir Maudire ou Midire Lacan, Esquisses Psychanalytiques, Mai 1990
- L'homme, la terre et la maladie humaine, Points Lignes, 1991
- Temps fini, temps indéfini, temps infini , Esquisses Psychanalytiques, Sept. 1992
- Le scandale du péché originel, L'Arche, Avril 1993
- Les juifs face à Saint Paul, L'Arche, Sept. 1993
- Adam le chômeur, Le Monde des débats, Sept. 1993
- Lettre à l'Absent, Revue Passage



ALAIN  
DIDIER-WEILL

Invocations

Dionysos, Moïse,  
saint Paul et Freud

CALMANN-LÉVY

# Productions artistiques

## Théâtre

- *Histoires de la pensée des Droits de l'Homme* - UNESCO, mise en espace Daniel Mesguich, novembre 2007
- *Journal de Satan - Satan's Journal*, adaptation et mise en espace Paola Mieli, Here Arts Center, New-York, décembre 2003
- *Lucie et ses frères*, adaptation et mise en scène de Catherine Espinasse, Rencontres de La Cartoucherie, 7, 13 et 14 juin 2003
- *Come back Dionysos*, La Cartoucherie (Vincennes), mise en scène de T. Atlan, juin 2000
- *Vienne 1913*
  - Théâtre des Halles, Festival d'Avignon juillet 2007
  - Théâtre Rachi (Paris), mise en scène J-L Paliès, janvier - février - mars 2006 – mai - juin 2007
  - Théâtre Montparnasse et Hôtel de Ville de Bruxelles, mise en espace de J-C Idée, avril - mai 2000
- *Jimmy*, Festival Nava, mise en espace Marion Bierry, août 2003
- *L'heure du thé chez les Pendlebury*
  - Monté en Argentine (Rosario, Buenos Aires, Tucumàn) par C. Palma et A. Tuduri
  - Théâtre Poème (Bruxelles), mise en scène de F. Ankaoua, février 2000
  - Théâtre Sylvia Montfort (Paris), mise en scène par la compagnie du Pont Neuf (E. Hirt, P. Mercier, P. Chabert), mai 1992
- *Basse surveillance*, France Culture, lecture (émission réalisée par G. Peyron, avec M. Lonsdale), octobre 1992.
- *Le Banc*
  - Centre Américain, The Bench, traduction S. Khan, 1986
  - Théâtre de Confluence (Paris), création, mise en scène de J. Allouch et A. Didier-Weill, mai 1984
  - Festival d'Avignon, lecture, juillet 1983
  - France Culture, lecture (émission réalisée par J.P. Colas, juillet 1981
- *Les trois Cases blanches*
  - Théâtre de la Cité Universitaire, création, mise en scène de P. Chabert, octobre 1982
  - France Culture, lecture (émission réalisée par J.P. Colas), 1979.
- *Pol*
  - Ubu Theater (New York), lecture, septembre 1983.
  - Festival d'octobre de Dublin, mise en scène, 1983
  - Théâtre de quat'sous (Montréal), mise en scène, 1983.
  - Théâtre les Ateliers (Lyon), mise en scène de G. Chavassieux, 1980
  - Festival d'Automne (Théâtre de la Gaîté Montparnasse, Paris), création, mise en scène de J. Seiler 1975, prix U de la critique

## Films

- *Quartier Lacan*, mis en scène par Emil Weiss
- *L'Appelant (The caller)*, mis en scène Richard Ledès avec E. Gould, F. Langella et L. Harring Tournage à New-York, juillet - août 2007. Sélectionné pour le Festival du film Tribeca de New-York, avril 2008 [2][3]