

AU CŒUR DU LIVRE ROUGE

Christine Maillard nous introduit au cœur du Livre Rouge, commente le texte des Sept Sermons aux morts et nous ramène aux sources de la pensée de C.G. Jung.

Un ouvrage utile à la compréhension de Jung

Bertrand Eveno dans sa préface précise :

"Christine Maillard nous donne ainsi un texte de référence sur les profondeurs intimes du grand penseur, nous dirions même sur son épaisseur culturelle polymorphe. La présentation exhaustive de l'œuvre et de ses racines, de ses nombreux axes de rayonnement, de ses relations avec d'autres cultures hors d'Europe, de l'héritage qu'elle a reçu des philosophes germaniques, des dialogues serrés qu'elle a soutenus avec le christianisme, de bien d'autres aspects encore, toutes ses analyses viennent en effet combler un vide.

Cet ouvrage sera profondément utile à une compréhension juste de Jung par un large public cultivé et curieux, qui y trouvera un exposé, complet et nuancé et très stimulant, allant beaucoup plus loin, très au-delà, de nombre de résumés schématiques, souvent didactiques, destinés surtout aux professionnels de la psychologie et de la psychanalyse.

Car la pensée du psychologue zurichois, riche, complexe, mouvante, évolutive, contradictoire parfois, aimant pratiquer une circumambulation en spirale, déconcerte plus d'un lecteur trop pressé, et peut irriter les esprits désireux de rencontrer une œuvre tracée au cordeau, conceptualisante et hypothético-déductive."

Présentation de l'éditeur

"Après sa rupture avec Freud, en 1913, Jung vécut des mois durant une intense expérience d'introversion. Les écrits de cette période par la suite constamment calligraphiés, illustrés, enrichis constituent le célèbre Livre Rouge. Au cœur de cet ensemble, Les Sept Sermons aux morts annoncent l'œuvre à venir du grand psychologue.

Pendant, au-delà de la psychanalyse et de son fondateur, c'est aussi le christianisme, celui de son propre père, des dogmes et de l'institution que Jung remet en cause. Ni fossoyeur, ni fondateur de religions, le médecin zurichois ressent la nécessité vitale d'élaborer son mythe personnel, de s'ouvrir à sa propre vision en somme, de s'engager dans ce qu'il nommera plus tard sa voie d'individuation.

Dans cette magistrale analyse, Christine Maillard décrypte et commente le langage inspiré des Sept Sermons aux morts, montre l'étonnante genèse des grands concepts par l'écoute de l'imaginaire, et éclaire ainsi sous un jour nouveau l'immense richesse de la pensée de Jung."

Table des matières

Préface de Bertrand Éveno
Remarques liminaires
Les Sept Sermons aux morts
Introduction

1ère partie : Une psychologie visionnaire

La période du Livre Rouge et ses enjeux

I. L'expérience visionnaire

Les Sept Sermons aux morts
Le Livre Rouge (Liber novus)
De l'imaginaire à l'imaginal

II. la réflexion du psychologue

Vers les écrits psychologiques
La question des sources
Pour une lecture plurielle des Sept Sermons aux morts

Névrose d'inachèvement et parole initiatique

I. Qui sont les morts ?

Le Livre des morts de Jung
Les morts et la vision jungienne de la névrose

II. L'« esprit des profondeurs »

Basilide, le gnostique
Philémon, le magicien

Un modèle de l'inconscient : le Plérôme

I. L'influence gnostique

Des gnostiques aux Sept Sermons aux morts
L'inconscient pléromatique
Les « qualités » du Plérôme (1) : l'inconscient collectif et ses archétypes
Les dangers de la confrontation avec l'inconscient
Le Plérôme alchimique : la materia prima

II. Les autres influences

Les sources orientales : Inde, Chine
Les sources occidentales : Plotin, Maître Eckhart, Jacob Boehme

La Créature et sa différenciation

I. Qu'est-ce que la différenciation ?

Les « qualités » du Plérôme (2) : polarités et efficence des archétypes
Sources traditionnelles de la notion d'archétype
Vers une dialectique du moi et de l'inconscient
Différenciation et fonction transcendante
Le « Différent » et l'« Identique »

II. Individuation et personnalité

Des Types psychologiques aux études alchimiques
Le concept jungien de personnalité
Le symbole, agent de la connaissance différenciatrice
L'avènement du mythe personnel
Le double visage du moi

2ème partie : La théologie des sept sermons aux morts

Une théologie postchrétienne

I. La relativité du divin

La mort de Dieu
« Dieu est créature »
L'âme et /'imago Dei

II. La complexité de Dieu

L'imposture monothéiste
Monothéisme et polythéisme : deux attitudes psychologiques
Les dangers de la conscience collective : monothéisme et massification
Monothéisme, polythéisme, « théomonisme »

La figure du « Dieu suprême »

I. Abraxas : l'instance divine suprême

Sources et parallèles traditionnels
L'ambivalence éthique d'Abraxas

II. Le Plérôme et Abraxas

L'inconscient originel
La conception énergétique du divin : l'Urbido
Les métamorphoses d'Abraxas et l'alchimie

De la Trinité et du mal

I. La Trinité selon Jung

La triade des Sept Sermons aux morts
Triade divine et Trinité chrétienne

II. L'énigme du mal

La substantialité du mal
La christologie dans le Livre Rouge
La conscience et son Ombre
Vers une conception alchimique des polarités
L'Homme et la transformation divine

3ème partie : L'individuation initiatique

Éros, spiritualité, communauté

I. Fondements D'une philosophie de l'éros

Éros démonique
Éros céleste et Éros chthonien

II. Subversion des identités de genre et androgynie psychique

Le masculin et le féminin dans le Livre Rouge
Phallos, le Père chthonien
La figure de la Mère céleste
L'androgynie psychique
Projection, identification, intégration : les mécanismes d'Eros

La dynamique des contraires, vers la coniunctio

I. Le serpent et L'oiseau

Le Serpent réhabilité
Les contraires complémentaires : le Serpent et l'Oiseau blanc
Érotique et fonction transcendante

II. Individuation et socialisation

L'individuation comme rupture et comme faute
Individuation et nouvelle communauté

L'Étoile ou le Soi réalisé

I. Aux sources de la notion de Soi

II. Du Plérôme À L'Étoile : Le Soi et l'intégration de l'inconscient

L'Étoile comme quintessence

L'Étoile et le Saint-Esprit

Conclusion

Éditions Imago / La Compagnie du Livre - 14,2 x 22,8 x 2,6 cm - 342 pages

Le Livre Rouge de Jung : traduction française sous la responsabilité de Christine Maillard.