

Architecture et psychanalyse

l'art de bâtir dans la théorie lacanienne de la sublimation

Melo Saint-Cyr Bravo, Viviana (1976-....)

Miller, Gérard (1948-....)

Directeur de thèse, Wajcman, Gérard

Dans le champ de la psychanalyse, le concept de sublimation pose problème. Notre recherche se sert de l'architecture afin de saisir la formule lacanienne la plus élaborée de ce concept : la sublimation « élève un objet à la dignité de la Chose ». La question que cette définition pose est celle de la possibilité d'un rapprochement symbolique du réel au moyen de l'imaginaire. Die Sublimierung reste, pour S. Freud, une énigme. J. Lacan la transforme en paradoxe. Notre étude examine et rend compte de ce paradoxe. L'hypothèse de départ est qu'il existe deux temps logiques de la sublimation : un temps zéro, que nous rapportons à la création ex-nihilo du Vide, et le temps un, l'élévation d'un objet à la dignité de la Chose, que nous rapportons à l'illusion de l'espace. Tout en passant par l'apologue du vase, les ready-mades de Duchamp, la poésie de l'amour courtois, les anamorphoses, l'Annonciation italienne, le dessin de l'Arche d'Hugues de Saint-Victor, les images miraculeuses, l'architecture d'Eupalinos, l'architecture théorisée aussi bien par Vitruve que par les architectes de la Renaissance italienne et l'architecture gothique, notre étude aspire à contribuer au champ de l'art appliqué à la psychanalyse. Le texte est divisé en quatre parties dont les deux premières portent sur l'aspect proprement théorique des trois éléments de la formule lacanienne de la sublimation, l'élévation, un objet, la Chose, et les deux dernières sur les arts que nous lui appliquons, la peinture et l'architecture. Nous tentons de démontrer que cette dernière nous aide à dégager et à problématiser la logique de la sublimation : l'ART-chitecture frôle le réel de la Chose tout en nous mettant en rapport avec notre propre vide en tant que sujets du désir.

©<http://www.bibliotheque-numerique-paris8.fr/eng/notices/148434-Architecture-et-psychanalyse-l-art-de-b%C3%A2-tir-dans-la-th%C3%A9-orie-lacanianne-de-la-sublimation.html>