

# ANALYSE DU DESSIN D'ENFANT

## Que révèle l'analyse des dessins d'enfant ?

L'analyse des dessins de l'enfant permettrait aux spécialistes de situer la personnalité, de procéder à une première approche des aptitudes et de cerner le caractère de l'enfant. Le dessin est en effet un moyen de relation, un "portrait dans un miroir".

### Les auteurs :

Dr Lyonel Rossant - Pédiatre

Dr Jacqueline Rossant-Lumbroso - Médecin généraliste

Mathilde Pujol - Journaliste rédactrice

Dr Jesus Cardenas - Directeur médical de Doctissimo

Les psychologues disposent de moyens variés pour connaître la personnalité naissante d'un enfant âgé de 3 à 7 ans : certains tirent des enseignements de la manière dont il joue, d'autres de ses propos spontanés, etc. L'analyse des dessins pourrait également révéler certaines choses. En quoi consiste cette analyse ? Comment interpréter les dessins d'un enfant ?

En 1898, James Sully, psychologue anglais, écrivait déjà : "*L'esquisse enfantine, quelque grossière et bizarre qu'elle soit, dévoile un processus de développement*". En effet, l'analyse des dessins de l'enfant permettrait aux spécialistes de situer la personnalité, de procéder à une première approche des aptitudes et de cerner le caractère de l'enfant. Le dessin est en effet un moyen de relation, un "*portrait dans un miroir*". On peut y voir un témoignage sur la perception et l'organisation de l'espace par l'enfant.

### Bébé dessine

Le dessin et la peinture font partie des activités préférées de bébé - et cela pendant des années. Des expériences menées en crèche ont montré qu'un bébé est capable de tenir un crayon dans la main et de tracer des traits sur une feuille à partir du moment où il sait s'asseoir. Jouer avec la peinture, tremper ses doigts dedans, les étaler sur la feuille pour faire de la couleur... Cette idée de "*laisser une trace*" est déjà présente dans sa tête, et lui procure une grande sensation de plaisir. Il manifeste ainsi qu'il existe, qu'il a un pouvoir sur les objets.

Mais dessiner représente bien plus qu'un simple plaisir pour l'enfant : il exprime grâce au dessin une partie de sa vie intérieure. Il existe plusieurs types de dessins : géométriques, figuratifs... qui peuvent être réalisés dans des situations très différentes et avec des conditions d'exécution diverses (matériel, consignes, contraintes temporelles...).

### Le premier gribouillage

Le tout premier gribouillage de bébé aurait une signification, même s'il n'y a aucune intention dans le dessin. Si l'enfant est bien dans sa peau, il tracerait alors un trait fort, décidé, qui couvrirait une grande partie de la page. Si l'est moins, le trait serait plus serré, étroit, dans un coin de la feuille. Attention toutefois à ne pas tomber dans la surinterprétation : bébé dessine par plaisir, tenter d'analyser la moindre de ses lignes serait caduque.

### Le dessin géométrique

Le dessin géométrique est la production par l'enfant de formes élémentaires ou complexes et dépourvues de signification. On peut se servir de la réussite des dessins de rond, carré ou

losange pour repérer le développement de l'enfant : généralement, le rond est réussi à 3 ans, le carré à 4 ans et le losange ou le carré sur pointe vers 7 ans.

### Le dessin figuratif

Le dessin figuratif représente un arbre, une maison, un personnage... Il peut être chargé émotionnellement et affectivement. Le dessin est alors considéré comme le support de la projection des aspects profonds de la personnalité du dessinateur. Chaque détail est pris en compte et analysé : la forme, le placement dans l'espace, les proportions, les couleurs, etc.

### Le dessin du bonhomme

Quelle est la première apparition de la figure humaine, traduction de l'image de soi par l'enfant ? Le fameux "*bonhomme*". C'est grâce à ce dessin qu'on observe la manière dont l'enfant se perçoit - même s'il n'est pas conscient qu'il se dessine "*soi-même*". Au début, le dessin du bonhomme est une forme grossièrement arrondie, une boucle mal fermée à laquelle s'accrochent un nombre de traits variable. C'est normal : à ce stade, votre enfant est en train de se construire. Dès que le cercle se ferme, on peut attester que l'enfant se considère comme un individu à part entière, unique et distinct d'autrui. Cela correspond d'ailleurs à la fameuse période du "*non*" ou votre enfant affirme son opposition et sa propre existence.

Entre trois et quatre ans, l'enfant commence à placer dans le cercle les yeux, la bouche et les jambes, organes essentiels de connaissance et de plaisir. C'est ce qu'on appelle le "*bonhomme têtard*", conceptualisé par James Sully. Progressivement, de 3 ans et demi à 5 ans, le bonhomme va devenir complet. Évidemment, chaque enfant est différent et va à son propre rythme. Chacun passe par les mêmes stades du dessin, même s'ils ne le font pas tous au même moment.

Tout de suite après, l'enfant place dans le cercle les yeux, la bouche, organes essentiels de connaissance et de plaisir. Puis il discipline les éléments qui partent de ce cercle tête-tronc, primitivement unique en deux traits verticaux formant les jambes : ainsi dit Ricci, le bonhomme voit, mange et se déplace et selon Rouma, le cercle est une tête car le corps n'intéresse pas l'enfant. Notons encore que la tête est de face.

### Le dessin de la famille

Après avoir dessiné le bonhomme, projection de lui-même, l'enfant élargit sa conception à la famille. Le dessin de la famille est ainsi un des tests d'affectivité de l'enfant les plus connus. En regardant comme l'enfant dessine sa famille, on peut connaître la manière dont il perçoit chaque membre et les relations affectives qui les unit. Il est possible notamment d'analyser les attachements parentaux de l'enfant.

Le dessin de la famille permet aux psychologues et aux psychanalystes d'analyser la communication familiale, les possibles conflits qui y règnent, mais également d'avoir le ressenti affectif de l'enfant à propos de ses relations familiales.

### Le dessin de l'arbre

Le dessin de l'arbre permettrait de révéler le "*moi intime*" de l'enfant en fonction de la taille et de la couleur de l'arbre dessiné. Une étude expérimentale récente a voulu savoir si l'interprétation de la taille et de la couleur dans le dessin de l'arbre relevait du mythe ou de la réalité. <sup>1</sup> Des enfants de 5, 7 et 11 ans ainsi qu'un groupe d'adultes devaient dessiner un arbre normal, puis joyeux et triste. Neuf crayons de couleur (bleu, vert, marron, noir, jaune, rouge,

orange, violet et rose) et un crayon normal (gris) étaient à la disposition des sujets pour les dessins.

Les résultats valident l'idée que la taille est un indicateur significatif de l'émotion décrite dans le dessin, en tous cas pour des enfants de 7 et 11 ans : les enfants dessinaient les arbres tristes plus petits et les arbres joyeux plus grands. Pour ce qui est des couleurs, les analyses montrent que les arbres normaux sont principalement dessinés avec du vert et du marron, ce qui correspond à un coloriage réaliste. Les couleurs positives (orange, jaune, rose...) étaient utilisées non pas de manière symbolique mais de manière visuellement réaliste : le soleil est jaune ou orange, le ciel est bleu, les fruits sont rouges, etc. Seul le noir, associé aux dessins tristes, semblait être une couleur dont l'usage est symbolique.

Exemple d'analyse d'un dessin d'enfant

Pour Widlöcher, l'enfant qui s'applique au dessin déploie dans cette activité un esprit très éloigné d'un simple divertissement. Le dessin ouvre au psychanalyste l'accès de l'inconscient.

Examinons par exemple le dessin d'une fillette de 12 ans qui vient à une première séance de psychothérapie. Il s'agit d'un enfant qui présente d'importants troubles du caractère et qui souffre de la dissociation du foyer de ses parents survenue quelques années plus tôt. A l'observation du dessin, nous notons la présence au premier plan d'un arbre énorme au large tronc, à ses pieds une petite maison au toit pointu, au second plan une route pavée sur laquelle chemine une voiture. Le ciel, le soleil, les petites herbes paraissent accompagner ce paysage. Pourquoi l'enfant a-t-il choisi de faire figurer l'arbre au centre de son dessin ? Pourquoi la maison paraît-elle si petite à ses côtés ? Que signifie la voiture ?

Le reflet de la réalité

Écoutons plutôt ce que l'enfant en dit : la maison regarde l'arbre - dans la maison une petite fille et sa maman - elles sortent pour aller faire des courses et prennent le taxi qui les déposera dans la ville car la maison est isolée - le taxi lui rappelle celui qu'elle prend presque chaque jeudi pour aller voir sa maman - elle est contente de s'y rendre. (Nous voyons ici que l'histoire que l'enfant raconte à propos du dessin est en rapport avec une partie de sa situation réelle). Elle reprend la description du dessin : la maison n'est pas encore terminée, mais il y a une salle à manger, une chambre pour la petite fille, une chambre pour la maman, la fenêtre de cette dernière est celle qui regarde du côté de l'arbre. Et l'arbre ? lui demande-t-on, que fait-il là ? Elle ne sait pas. Il lui rappelle les gros arbres qu'elle a l'habitude de voir dans la forêt de Chantilly où elle se rend chaque dimanche avec son papa.

Une interprétation difficile

Sans doute, dira-t-on, la jeune patiente projette sur le dessin son problème familial et on sera tenté de voir dans le fait que la petite fille du récit habite avec sa maman, l'expression consciente de son désir de vivre avec sa mère. Cela n'est pas si simple car lorsqu'on lui demande si la petite fille du dessin est contente d'être avec sa maman, elle répond par la négative car dit-elle : "*Moi, je m'ennuierais*".

D'ailleurs sur la demande du médecin elle invente une histoire à propos du dessin : la maison serait vide - la petite fille et la maman sont en vacances - elles ont laissé la maison à des amis, un papa, une maman et une petite fille qui s'occupent très bien de la maison et tout le monde est content. On pourrait voir là le désir qu'a l'enfant de vivre dans un foyer normal, mais notons que dans ce cas c'est la maison elle-même qui symboliserait le désir puisque la première petite fille part avec sa maman et que c'est une autre petite fille qui vient avec ses parents. Il faut aussi noter que notre jeune patiente est effectivement hébergée au foyer de ce couple uni, on voit qu'il devient difficile de préciser où se projette notre patiente dans le récit qu'elle nous donne. Elle est à la fois la petite fille qui est avec sa maman et la maison

dont prend soin ce ménage uni. Elle est peut être aussi la petite fille qui aimerait être avec ses parents réunis, mais alors le couple à qui est laissé le soin de la maison représente à la fois le couple qui l'héberge et le couple parental idéal qu'elle souhaiterait retrouver...

### L'analyse des dessins remise en question

Des réserves ont été émises sur la fiabilité de l'analyse des dessins pour connaître la personnalité de l'enfant. Tout d'abord, sachez que seul un spécialiste peut se prêter à l'analyse des dessins enfantins. Il serait mal venu d'interpréter chaque petit détail que dessine votre enfant. Vous pourriez en venir à des conclusions hâtives ou même fausses. En effet, ce n'est pas parce qu'il utilise un feutre gris qu'il est forcément déprimé.

Dans leur article *Le dessin de l'enfant et son usage dans la pratique psychologique*, Delphine Picard et René Baldy mettent en garde sur les idées reçues<sup>2</sup> : le dessin du bonhomme témoignerait de l'élaboration du schéma corporel ; le dessin, par sa taille et sa couleur, serait une représentation de l'état émotionnel du dessinateur... Plusieurs processus viendraient remettre en question ces analyses, comme par exemple le fait que les dessins figuratifs (bonhomme, arbre) deviennent des dessins familiers qui aboutissent à la constitution de schémas routiniers, etc.

*"On pourrait être amené à penser que finalement le dessin n'est pas un bon outil d'analyse pour la pratique psychologique. [...] le dessin peut être utilisé, dans des perspectives plus contemporaines, comme un témoin fiable de différents aspects du fonctionnement cognitif de l'enfant. [...] la flexibilité cognitive, la pensée divergente, et la compréhension des émotions",* concluent les auteurs.