

AIDE A L'INTERPRÉTATION DU YI KING

Le Yi-King, ou livre des mutations est parfois appelé également le livre des transformations.

Contrairement à la plupart des ouvrages, il n'a d'autre auteur que le temps. Et quel temps ! Des siècles ont enfanté ses pages, des millénaires ont distillé lentement sa puissance. Désormais, le Yi-King forme un ensemble cohérent, malgré les apports successifs des auteurs. Comme par magie, et parce qu'il est le livre du changement, le Yi-King survit au progrès.

Sa représentation implicite de l'univers possède une force qu'aucune science ne peut rompre.

L'occident, toujours prêt à l'irrespect, s'attache surtout à une particularité du texte sans chercher à en comprendre l'essence. Cette particularité est la possibilité d'utiliser le Yi-King comme oracle. Malheureusement, la culture occidentale associe trop facilement oracle à divination. Et voilà que fleurissent des ouvrages bâclés de charlatans avides, prétendant que le Yi-King peut prédire l'avenir.

En réalité, le Yi-King peut faire beaucoup plus que cela.

Symbolisme et réalité

A travers toute l'histoire du symbolisme et de la pensée ésotérique, l'usage de concepts archétypiques, loin d'être réducteur, s'est révélé particulièrement heureux. Certes, on accroche le réel, on le décortique, en lui apposant des mots. Mais justement, le grand respect des forces du cosmos fait que cette découpe a été effectuée avec un soin chirurgical. Les penseurs d'antant ont pris grand soin de cela. Les notions de terre, de ciel, d'eau, de vent, de tonnerre, de lac et de montagne du yi-king, sont des archétypes. Et ces forces primordiales offrent un terrain de recherches scientifiques aussi légitime que l'étude des protons ou le décryptage de l'ADN.

Les symboles sont divers dans leurs types. Si je représente une ville sous la forme d'un plan, je réalise un acte de symbolisation. Qu'est-ce qui me garantit que le signe sera reconnu ? C'est l'usage des proportions. Le plan ressemble à son objet de façon analogique. Si un bâtiment est deux fois plus large qu'un autre dans le réel, il le sera dans le plan.

Le Yi-king respecte des proportions réelles. C'est en cela qu'il constitue un plan, une coupe architecturale du réel. Les traits n'y séparent pas des murs, mais des forces. Et ces forces ne sont pas seulement des archétypes, mais bien des forces réelles.

Un biochimiste qui décrit la formation de molécules complexes dans le bouillon primordial sous l'effet de décharges électriques fait exactement le même type de description. Il montre comment le complexe naît à la frontière du chaos et de l'ordre.

Aide 1

Bien interpréter le Yi-King n'est pas tellement difficile. Cela demande un peu de méthode.

Comprendre les deux trigrammes principaux :

Le trigramme inférieur vous représente vous, particulièrement la ligne 2. Il désigne donc la force qui vous représente dans la situation

Le trigramme supérieur représente une sphère supérieure à vous (pays, entreprise, famille, etc.) Il faut donc être prudent avant de désigner le niveau auquel ce trigramme se réfère.

Comprendre les 2 trigrammes intérieurs Le trigramme interne inférieur (lignes 2,3 et 4) représente votre attitude et/ou votre sentiment vis à vis de la force supérieure.

Le trigramme interne supérieur représente l'attitude et/ou le sentiment de vos "supérieurs" ou la société vis à vis de vous.

Yi Jing, Le sens originel du "Livre des Mutations" par Kerson & Rosemary Huang. Ed. Dangles, collection "Grand angle / Traditions" 1993.

Synthétique, facile d'accès, avec des mises en lumière historiques et symboliques, il constitue une approche de base, respectueuse du sens premier du Yi-King.

Yi King "Le Livre des Transformations", Richard Wilhelm, Etienne Perrot. Librairie de Médecis Paris VI.1973.

Cette version abrégée (il manque les commentaires) de la célèbre traduction de Wilhelm est un très bon outil d'initiation. Carl G. Jung

<http://www.yi-king.net/>

Un site bien conçu qui permet le tirage en ligne

http://thestargoddess.net/I_CHING.html

Une traduction (en anglais)

<http://users.lanminds.com/~tlc/iching/>

Comment faire un mandala et beaucoup d'autres choses,

en avait écrit une préface remarquée.

Le Yi-King, la Bible des Chinois, Miche Gall. Editions Ed. Robert Laffont, 1980.

Un ouvrage facile d'accès, qui fourmille d'informations non directement liée au tirage (histoire, techniques, une étude sur le Yi-King aujourd'hui, etc.)

YI KING, Principes, pratique et interprétation, Jean-Philippe Schlumberger. Ed. Dangles, Collection "horizons spirituels".
Un ouvrage pour approfondir techniquement l'interprétation. Plus difficile d'accès, parfois déroutant, souvent pertinent.

On ne saurait trop conseiller d'étudier LAO TSEU (**Le Tao Te King, Livre du Tao et de sa vertu**) et Confucius (**La Grande Etude, L'Invariable Milieu, Les Entretiens et le Meng Tzeu**), qui mériteraient à eux seuls une bibliographie spécifique).

Et puisque Jung avait préfacé Wilhelm, il est judicieux d'étudier "**L'homme à la découverte de son âme**" chez Albin Michel 1987 afin de relier les concepts de yin - yang avec la pensée occidentale.

L'excellente collection "Bouquins" chez Robert Laffont s'est enrichie en 1997 d'une encyclopédie des "**Esotérismes d'ailleurs**" de Pierre Riffart, consacrée aux ésotérismes non occidentaux. La partie consacrée à la Chine est sensationnelle.

Je passe volontairement sous silence une multitude d'ouvrages qui exploitent l'attirance pour le paranormal et la voyance charlatanesque et vous conseille une grande prudence : les deux tiers de la littérature sur le Yi-King sont produits par des nuls.

notamment une bonne bibliographie pour ceux que l'anglais ne rebute pas.

http://cgjung.net/publications/yiking/yiking_3.htm

Un site consacré à C.G. Jung qui fait une belle place à l'oracle.

http://www.cam.org/~belange/u_yiking.htm

Un site amateur sympathique

<http://www.iching.com> ou <http://www.i-ching.com>

un site en langue anglaise bien documenté. Le tirage on-line est facile d'accès mais se base sur les pièces...

Aide 2

Une clef

Cette clef, je l'ai découverte en 1999. Je ne crois pas qu'il en existe une trace dans la littérature. Examinez les six lignes et effectuez ce calcul :

Ligne 1 = YIN ? comptez 25, sinon, comptez 0

Ligne 2 = YANG ? comptez 50, sinon comptez 0

Ligne 3 = YIN ? comptez 25, sinon, comptez 0

La somme des trois chiffres vous donne un indicateur de tension intérieure (de 0 à 100%)

Effectuez la même chose avec le trigramme supérieur (4=YANG donne 25, 5=YIN donne 50 et 6=YANG donne 25).

La somme vous donnera un indicateur de crise extérieure.

Faites la moyenne pour avoir un indicateur de crise général (vous verrez, le chiffre obtenu est en phase avec le texte de toutes les bonnes traductions existantes).

Par exemple, l'hexagramme 12 (BLOCAGE) donne 50% - 50%. Un seul hexagramme ne présente aucune tension (il s'agit du dernier, le 64ème : "Avant l'accomplissement" ! Devinez quel est le seul hexagramme qui soit à 100% tendu. Si vous cherchez les 8 hexagrammes qui présentent 100% de tension intérieure, vous trouverez le 35 "folie juvénile", 59 "le conflit", 27 "l'accablement", etc. D'ores et déjà, vous saurez si le problème vient plutôt de vous ou de l'extérieur. Mais attention, ce "truc" doit être complété par une analyse des trigrammes intérieurs pour éviter des contresens.

Interprétation des mutations

Il faut considérer tous les hexagrammes comme des situations. Leur degré d'instabilité est donné par le nombre de lignes "non en place", c'est à dire de lignes yin en position impaire ou yang en position paire. L'instabilité n'est pas forcément mauvaise et doit être étudiée au cas par cas.

C'est bien souvent là que les mutations vont éclairer l'interprétation. Les mutations indiquent par où s'effectue le changement. Il est clair qu'à partir d'une situation donnée, un changement peut être bénéfique ou maléfique. Certains changements renforcent, d'autres érodent, d'autres enfin font s'effondrer l'édifice.

Par exemple, dans l'hexagramme 50 (Le Chaudron), il est certain qu'une mutation en ligne 6 est favorable, car elle mettra "en place" la ligne supérieure liée au sage, au fou, à la spiritualité. Mais attention ! Toute mutation vers une position "en place" n'est pas nécessairement positive. Dans le même hexagramme, la mutation de la ligne 4 n'est pas favorable. Pourquoi ? Parce que l'instabilité générale de l'hexagramme est créative (yang pur interne bas) et la mutation de 4 ferait apparaître une force d'inertie dangereuse (montagne supérieure) qui empêcherait le bouillonnement d'être réellement productif.

Un exemple concret : madame X souhaite exposer ses peintures dans la galerie Y et consulte l'oracle. Elle obtient l'hexagramme 50 avec une mutation en 4/
Cela signifie que la galerie refusera probablement l'exposition, ou si elle accepte, qu'elle imposera une ligne de présentation inadéquate. Rien n'est alors perdu. Il faut travailler dans ce cas le concept et l'argumentaire pour convaincre "par le haut", en donnant des arguments forts et frappants.

Que faire quand plusieurs lignes mutent ?

Quand on étudie un tirage avec plusieurs mutations, il faut être assez prudent dans l'analyse :
On peut considérer en effet que les textes des lignes nous disent : "Voici ce qui se passerait si l'hexagramme ne mutait QUE par cette ligne." Si plus de deux lignes mutent, plusieurs trigrammes seront affectés, modifiant en profondeur l'hexagramme principal.

Prenons un exemple : l'hexagramme 63 ("après l'accomplissement") est parfaitement structuré. Toutes les lignes yang sont en position impaire tandis que les yins sont en position paire. La mutation d'une ligne unique quelconque marque donc la fin de cette harmonie. Cependant, une situation équilibrée est assez stérile. Elle manque de force vitale (en thermodynamique, on parlerait de différentiel de potentiel). Si plusieurs lignes de notre hexagramme 63 mutent, peut-être vont-elles créer la tension nécessaire à des réalisations. Si les lignes 2 et 5 mutent simultanément (les traits forts des deux trigrammes), alors nous obtenons "la paix" (hexagramme 11). Si les lignes 3 et 6 mutent, nous obtenons "Augmentation" (hexagramme 42), particulièrement favorable à de grands projets, ce qui était impensable dans la situation initiale.

Que faire si aucune ligne ne mute ?

En théorie, si aucune ligne ne mute, on ne lira que le commentaire et le jugement. Toutefois, la lecture de toutes les lignes permet de voir comment "pourrait" changer la situation. Mais je ne le conseille qu'aux personnes expérimentées car on sort de l'aspect "diagnostic" du Yiking pour pénétrer dans le monde de la magie syncrétique. Si aucune ligne ne mute, il faut s'imprégner de la situation décrite et s'attacher à voir ses équilibres au delà de la simple idée de ligne "en place" ou "non en place"

Le Yi-King et les probabilités

On peut, avec une certaine provocation, résumer le tirage du Yi-King à une procédure permettant d'obtenir une série aléatoire. La technique de tirage avec les pièces de monnaie en est révélateur. Le tirage avec les baguettes d'achillée, bien que plus complexe, sous-tend également un jeu de hasard aux lois bien connues.

Appréhender le Yi-King sous l'angle mathématique manque un peu de poésie, mais ne trahit en rien ses principes fondamentaux. Au contraire, cet angle ouvre sur une perception fractale du monde. Le tout est dans l'un, même si nous ne pouvons le circonscrire (c'est pourquoi une première baguette est écartée en préalable à la première transformation de la première ligne). Une façon de décrire cette récursivité, cette imbrication - à la manière des poupées russes - c'est de considérer le monde complexe de l'humain, au moyen de chiffres puisés dans une autre sphère ; en respectant certaines proportions. Tout comme le nombre d'or faisait apparaître la beauté dans les toiles de maîtres, les baguettes nous livrent 6 nombres magiques formant une clef.

Probabilité de base : Le yin et le yang

Le tirage par les pièces donne les probabilités suivantes :

| Pièces | Probabilité | Ligne | Commentaire |
|---------|-------------|------------|----------------------------|
| 3 faces | 1/8 | Vieux yang | prêt à muter en jeune Yin |
| 2 piles | 3/8 | jeune Yang | |
| 2 faces | 3/8 | jeune Yin | |
| 3 piles | 1/8 | Vieux Yin | prêt à muter en jeune Yang |

On peut en déduire que la probabilité du yin est égale à celle du yang : $3/8+1/8=1/2$

La probabilité d'obtenir une ligne mutante est de $2/8=1/4$

Le tirage par l'achillée est plus différencié :

| Achillee | Probabilité | Ligne | Commentaire |
|------------|-------------|------------|----------------------------|
| 9 tas de 4 | 3/16 | Vieux yang | prêt à muter en jeune Yin |
| 7 tas de 4 | 5/16 | jeune Yang | |
| 8 tas de 4 | 7/16 | jeune Yin | |
| 6 tas de 4 | 1/16 | Vieux Yin | prêt à muter en jeune Yang |

On peut en déduire que la probabilité du yin est égale à celle du yang :

$$5/16+3/16 = 7/16+1/16 = 1/2$$

En revanche, la probabilité d'obtenir une ligne mutante yang est différente de la probabilité d'obtenir une ligne yin mutante (3/16 contre 1/16). Ce qui différencie clairement le tirage par l'achillée du tirage par les baguettes ! CQFD. En revanche, la probabilité générale d'obtenir une ligne mutante est la même (1/4)

Probabilité d'une mutation

Comme nous l'avons vu, la mutation a une chance sur quatre d'apparaître.

A partir de là, quelle est la probabilité d'obtenir n mutations ? (n variant de Zéro=aucune à 6 -toutes les lignes mutent-)

La réponse est à trouver dans la loi binomiale.

Exemple :

Quelle est la probabilité de sortie d'un hexagramme quelconque avec 2 mutations ?

On peut combiner deux mutants sur 6 de plusieurs façon (ligne 1 & 3, ou ligne 2 & 6, etc.). L'ordre n'a pas d'importance. Il s'agit donc d'une combinaison (n'importe quelle encyclopédie en donne la formule) :

$$C_n^N = \text{Factorielle } N / (\text{Factorielle } (N-n) * \text{Factorielle}(n))$$

Où N est le nombre de tests (pour le Yi King, c'est 6 lignes !) et n le nombre de succès étudié (nombre de ligne mutantes de l'hexagramme).

Cela nous indique seulement, combien de combinaison peuvent être effectuées. Mais pas encore la probabilité !

Il faut pour cela introduire :

$$C_n^N * [p \text{ exposant } (N)] * [(1-p) \text{ exposant } (N-n)]$$

Où p est la probabilité de sortie du tirage recherché (ici, une ligne mutante, soit 0.25)

On a donc

Probabilité de sortie d'un hexagramme à deux lignes mutantes = $15 * 0.0625 * 0.31640625 = 0.29663086$ qui est exactement le résultat d'une Binomiale(N;p)

Probabilité d'un hexagramme

Tout hexagramme a donc la même probabilité de surgir de l'interrogation par l'Oracle.

Puisque Yin & Yang apparaissent avec chacun la probabilité 1/2 et que les tirages sont indépendants. Elle est donc d'1/64 !

Mais comme nous l'avons démontré, les mutations viennent perturber cette mécanique trop simple, trop symétrique. Elles introduisent un petit dérèglement dont j'aime entendre les résonances dans le domaine de la physique. Balivernes analogiques ? Je vous renvoie aux études sur la question de la symétrie dans l'univers. Etudier pour s'en convaincre "la fin de la parité" en physique en 1957.

D'ailleurs, un petit truc : croyez vous que le symbole du yin et du yang soit symétrique ?

Achillee

50 tiges au départ

1 est écartée définitivement car on ne saurait prétendre tenir le tout entre ses doigts

On procède ensuite à 3 transformations.

Chaque transformation consiste à :

- diviser en deux tas possédant au moins deux baguettes.
- Ecarter une tige du tas de droite.
- Compter les tiges par quatre dans chaque tas. Le reste (1,2,3 ou quatre tiges) est écarté.

A la fin de la troisième transformation, on compte le nombre de tas de quatre baguettes.

Ce chiffre indique le résultat pour la première ligne.

6 vieux yin (pair) qui se transformera bientôt en yang



7 jeune yang (impair)



8 jeune yin (pair)



9 vieux yang (impair) qui se transformera bientôt en
yin



Il faut donc reprendre les 49 tiges et recommencer cette opération jusqu'à obtenir les six lignes de l'hexagramme. Attention à toujours les inscrire de bas en haut ! Chaque groupe de 3 lignes indique quel trigramme est désigné

Aide 3

Trouvez un bon livre avec le texte des hexagrammes. De préférence, choisissez un livre avec les poèmes originaux. Les traductions sont nombreuses, et pas toujours heureuses. Je me suis efforcé de donner une interprétation à la fois nouvelle et respectueuse de chacun d'entre eux. Longtemps, j'ai cru que l'éloignement de ma culture par rapport à l'origine chinoise du Yi-King s'opposerait définitivement à toute velléité de compréhension profonde. Après dix années de perfectionnement, je suis persuadé qu'il n'en est rien. Les principes à l'oeuvre sont universels. Une fois aperçus, ils éclairent ces étranges comptines ésotériques.

Les Jugements, les Lignes et les Commentaires n'ont même pas à être appris par coeur tant leur logique de construction est belle.

Une fois ressentie cette logique, vous serez capables de tirer mentalement le Yi-King et de l'interpréter sans recours à aucun texte ! Ne plaçons pas la barre trop haut cependant.

trigramme n° 1



Trigramme

Le Ciel

Descriptif

Le Ciel, pur yang est le trigramme de la créativité, de la lumière. On peut associer ce trigramme à la pensée rationnelle. Sur un plan familial, Ciel symbolise le père.

en binaire cela donne

111

en chinois

Qian

correspondance familiale

Père

autre appellation de Chine

K'ien

trigramme n° 2



Trigramme

La Terre

Descriptif

Yin pur, principe femelle, Terre représente la force réceptrice et obscure, la matrice. Sur le plan familial, La Terre symbolise la mère.

en binaire cela donne

000

en chinois

Kun

correspondance familiale

Mère

autre appellation de Chine

K'ouen

trigramme n° 3



Trigramme

Le Tonnerre

Descriptif

L'éveilleur, l'ébranleur, Tonnerre est une force initiale, une impulsion brutale voire irrationnelle. La tendance organisatrice est ici interne. Sur le plan familial, Le Tonnerre symbolise le fils aîné.

en binaire cela donne

001

en chinois

Zhen

correspondance familiale

Fils aîné

autre appellation de Chine

Tchen

trigramme n° 4



Trigramme

L'Eau

Descriptif

L'insondable, l'abîme est un trigramme impénétrable et lunaire, associé au danger. Il s'agit ici de l'eau courante, qui s'écoule sans que l'on puisse l'entraver. On peut l'associer à l'inconscient, au danger. La tendance organisatrice est ici interne. Sur le plan familial, L'Eau symbolise le fils cadet.

en binaire cela donne

010

en chinois

Kan

correspondance familiale

Fils cadet

autre appellation de Chine

K'an

trigramme n° 5



Trigramme

La Montagne

Descriptif

L'immobilisation n'est pas seulement un principe de blocage. On peut l'associer également à la méditation. La tendance organisatrice est ici interne. Sur le plan familial, La Montagne symbolise le plus jeune fils.

en binaire cela donne

100

en chinois

Gen

correspondance familiale

Plus jeune fils

autre appellation de Chine

Ken

trigramme n° 6



Trigramme

Le Vent

Descriptif

Le Vent est symbole de douceur , de pénétration lente (percée du yin par le bas). On l'associe en général au bois. Il s'agit d'une force d'empathie. La tendance organisatrice est ici externe. Sur le plan familial, Le Vent symbolise la fille aînée.

en binaire cela donne

110

en chinois

Xun

correspondance familiale

Fille aînée

autre appellation de Chine

Souen

trigramme n° 7



Trigramme

Le Feu

Descriptif

Ce trigramme représente à la fois ce qui s'attache et la vue. La tendance organisatrice est ici externe Sur le plan familial, Le feu symbolise la fille cadette.

en binaire cela donne

101

en chinois

Li

correspondance familiale

Fille cadette

autre appellation de Chine

Li

trigramme n° 8



Trigramme

Le Lac

Descriptif

Le Lac est le trigramme de l'eau dormante. Il symbolise la paix et le plaisir. Force joyeuse, voire inconséquente, le lac est symbole de l'éphémère. La tendance organisatrice est ici externe Sur le plan familial, Lac symbolise la plus jeune fille.

en binaire cela donne

011

en chinois

Dui

correspondance familiale

Plus jeune fille

autre appellation de Chine

Touei

hexagramme n° 1

hexagramme

Hexagramme :

Ciel (Le créateur)

aussi appelé (R. Wilhelm)

Le créateur

en binaire cela donne

000000

COMMENTAIRE

La puissance créatrice est guidée par une force qui n'est ni intérieure ni extérieure. C'est l'harmonie de plusieurs tensions qui est le moteur du succès (instinct, confiance, etc.). Ressentir cette puissance ne suffit pas toujours. Il faut encore l'éprouver, la renforcer et prendre conseil.

JUGEMENT

Bon présage pour des projets importants, notamment créatifs ou constructifs.

Une lecture technique

Rien que du yang ! Tous les trigrammes sont identiques et mêlés. Cet hexagramme est premier de la série (forcément relié au dernier, le 64, judicieusement nommé "avant l'accomplissement !") Notez comme la mutation de la 6ème est spirituelle et forme une boucle avec le 64. L'acte créatif, lumineux s'est emparé de la totalité de l'hexagramme, à la fois social, spirituel, symbolique et individuel. Si toutes les lignes mutent, il faut lire la ligne "cachée" (il en existe une également pour l'hexagramme 2). C'est rare !

Ligne 1

Un bouillonnement intérieur est à l'oeuvre. Une force instinctive qui gronde et se prépare. Il est encore trop tôt pour agir.

Ligne 2

Recherchez l'individu de confiance qui peut vous aider. Une puissance guide vos projets, mais c'est à vous d'agir.

Ligne 3

Il ne faut pas croire que les efforts puissent être relâchés. La victoire nécessite de ressentir en permanence l'accord de nous-même, de notre but. Ne pas se relâcher au prétexte que des efforts ont été fournis.

Ligne 4

Testez vous. Utilisez vos capacités pour le plaisir.

Ligne 5

Vous planez ? C'est bien. Mais les conseil d'autrui ne doivent pas être négligés.

Ligne 6

Vous mésestimez la difficulté du succès. Car la réalisation de votre but générera naturellement des regrets qui vous envahirons avec douceur (tout comme les chrétiens affirment que Dieu a du se reposer après la création au septième jour)

Dragonline (ou mutation totale d'un hexagramme pur)

Toute la force yang a accompli son acte. L'édifice est levé et les maîtres maçons peuvent se retirer : le règne du yin peut commencer.

Indicateur de tension intérieure (pourcentage)

0,5

Indicateur de tension extérieure (pourcentage)

0,5